

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc. 27.06.2017. Fil. 46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ  
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ЖЎРАҚУЛОВ УЗОҚ ҲАЙДАРОВИЧ**

**АЛИШЕР НАВОИЙ «ХАМСА»СИДА ХРОНОТОП ПОЭТИКАСИ**

**10.00.07 – Адабиёт назарияси**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАН ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент шаҳри – 2017 йил**

**Филология фанлари бўйича фан доктори (DSc) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата доктора наук (DSc) по  
филологическим наукам**

**Content of Dissertation Abstract of Doctor of Science (DSc) on  
Philological Science**

<b>Жўрақулов Узок Ҳайдарович</b> Алишер Навоий «Хамса»сида хронотоп поэтикаси.....	3
<b>Джуракулов Узок Хайдарович</b> Поэтика хронотопа в «Пятерике» Алишера Навои.....	33
<b>Djurakulov Uzok Khaydarovich</b> Poetiks of chronotope of Alisher Navoi's «Khamsa».....	65
<b>Эълон қилинган ишлар рўйхати</b> Список опубликованных работ List of published works.....	70

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc. 27.06.2017. Fil. 46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ  
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ЖЎРАҚУЛОВ УЗОҚ ҲАЙДАРОВИЧ**

**АЛИШЕР НАВОИЙ «ХАМСА»СИДА ХРОНОТОП ПОЭТИКАСИ**

**10.00.07 – Адабиёт назарияси**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАН ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент шаҳри – 2017 йил**

**Филология фанлари бўйича фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №В2017.1.DSc/Fil.47 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетидан бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг [www.tai.uz](http://www.tai.uz) ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида [www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

**Расмий оппонентлар:**

**Қуронов Дилмурод Ҳайдаралиевич**  
филология фанлари доктори, профессор

**Салоҳий Дилором Исомиддин қизи**  
филология фанлари доктори

**Аҳмедова Шоира Нематовна**  
филология фанлари доктори

**Етакчи ташкилот:**

Алишер Навоий номидаги давлат Адабиёт музейи

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.46.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2017 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: [uzlit.@uzci.net](mailto:uzlit.@uzci.net)).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (\_\_\_\_ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2017 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ да тарқатилди.  
(2017 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_ - рақамли реестр баённомаси).

**Б.А.Назаров**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., академик

**Р.Баракаев**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, филол.ф.н.

**Н.Ф.Каримов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

## КИРИШ (докторлик (DSc) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослиги XXI асрга келиб, Алишер Навоий сингари умумбашарий миқёсдаги ижодкорлар асарларини глобаллашган илмий-назарий тафаккур сатҳида ўрганиш муаммосини кун тартибига қўйди. Йил сайин янгилашиб, илмий жиҳатдан такомиллашиб бораётган назарий методлар тизимида тарихий ҳамда назарий поэтика тажрибаларини жаҳоншумул ижодкорлар асарларига уйғун татбиқ этиш, уларни тарихий жанрлар, композиция, сюжет, бадиий образ поэтикаси нуқтаи назаридан типологик ўрганиш замонавий жаҳон адабиётшунослиги марказида турган долзарб муаммога айланди. Алишер Навоий «Хамса» сани хронотоп назарияси асосида комплекс ўрганиш замонавий ўзбек адабиётшунослигини жаҳон бадиий тафаккурининг мана шундай глобал жараёнларига дахлдор этиши билан муҳимдир.

Ўзбек халқи тарихан бой маданият, ўзига хос турмуш ва тафаккур тарзига эга халқ сифатида дунёга ўнлаб мутафаккирларни тақдим этган бўлса, айтилганда Навоий шахсияти бир олтин ҳалқа ҳисобланади. Мустақиллик даври ўзбек навоийшунослиги манбалар таснифи, нашри, текстологик таҳлили, тарихий-биографик, қиёсий-тарихий, илмий-тасаввуфий тадқиқи борасида муайян ютуқларга эришди. Айтилганда, шоир ижодини умуминсоний кўламда, муаллиф диний-маърифий дунёқараши, бадиий-концептуал принциплари асосида ўрганиш, у ижод этган жанрлар, образлар тизими, сюжет ва композицион ўзига хосликлар, услуб поэтикаси масалаларининг типологик тадқиқи бугунги адабиётшунослик олдида турган муҳим масалалардандир.

Жаҳонга мустақил субъект сифатида танилаётган ўзбек халқи, биринчи навбатда, Навоий ва у каби буюк фарзандлари қолдирган улкан бадиий меросга таяниши, уларнинг туб моҳиятига етиши лозим. Ҳақиқатан ҳам, «Мутафаккир шоиримизнинг «Одамий эрсанг, демагил одами, Ониким, йўқ халқ ғамидин ғами», деган сатрларида қанчалик чуқур маъно бор. Яъни бу дунёда инсонларнинг дарду ташвишларини ўйлаб яшаш – одамийликнинг энг олий мезонидир»<sup>1</sup>. Айтилган нуқтаи назардан Навоий ижодини минг йиллик Шарқ-ислом этикаси, шарқона поэтик критерийлар негизида ўрганиш, «Хамса» хронотопи поэтикасини жаҳон адабиёти контекстида тадқиқ этиш янги ва долзарб муаммо саналади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сонли «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети фаолиятини ташкил этиш тўғрисида»ги, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сонли «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 17 февралдаги

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халкимиз билан бирга қураимиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 112.

ПҚ-2789-сонли «Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сонли «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги Қарорлари, шунингдек, мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи<sup>2</sup>.**

Алишер Навоийнинг ҳаёти ва ижоди, асарлари, адабий-маърифий, илмий-назарий қарашлари, хронотоп поэтикаси муаммолари бўйича дунёдаги йирик илмий марказлар, олий таълим муассасаларида, жумладан, Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети (РФ), Harvard University (АҚШ), Oxford University (Англия), University of Bonn (Германия), Slavic Research Center of Hokkaido University (Япония), University of Tehran (Эрон), Institut Francais d' Etudes sur l'Fsie centrele, IFEAC (Франция), Киев Миллий университети (Украина), Ankara Üniversitesi (Туркия), Baki Dövlət Universiteti (Озарбайжон), Қозоқ миллий университети (Қозоғистон), шунингдек, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Самарқанд давлат университети (Ўзбекистон)да илмий-амалий тадқиқотлар олиб борилмоқда.

Жаҳон адабиётшунослигида Алишер Навоий ижоди ва хронотоп поэтикаси муаммоси юзасидан қуйидаги илмий натижаларга эришилган: Алишер Навоий биографияси, ижтимоий ва адабий муҳити хусусидаги маълумотлар умумлаштирилган, лирик, эпик, биографик, илмий-назарий асарларининг адабий-эстетик, типологик хусусиятлари очиқ берилган (Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети); Навоийнинг мумтоз Шарқ адабиётида тутган мавқеи компаративистик усулда ёритилган (Harvard University, Oxford University, University of Bonn, Institut Francais d' Etudes sur l'Fsie centrele, IFEAC); Навоий асарлари композицияси, сюжети, образларининг поэтик хусусиятлари очиқ берилган (Slavic Research Center of Hokkaido University, University of Tehran); Навоий ва Низомий,

<sup>2</sup> Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи <http://www/payam-aftab/cjm/en/news/3094/Ali-Shir-NBava> 27 i; [http:// dic / akademik / ru/ dic.nsf /](http://dic/akademik/ru/dic.nsf/); [http:// diction. chat/ ru /](http://diction.chat/ru/); [http:// top/ mail. ru/ jimp/](http://top/mail.ru/jimp/); [http:// dic / akademik / ru/ dic.nsf /](http://dic/akademik/ru/dic.nsf/); [http:// diction. chat/ ru /](http://diction.chat/ru/); [http:// top/ mail. ru/ jimp/](http://top/mail.ru/jimp/); [http://www/refurun;Com/n/ issledovanie-zhizni-itvorchestva-alishera-navoi-v-zapadnoevropeyskom-vostokovedenii # xzz 2 NOWXH 41 O](http://www.refurun.com/n/issledovanie-zhizni-itvorchestva-alishera-navoi-v-zapadnoevropeyskom-vostokovedenii#xzz2NOWXH41O) ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

Навоий ва мумтоз хамсанавислик анъаналари қиёсланган (Ankara Üniversitesi, Baki Devlet Universiteti); Алишер Навоий адабий меросининг манбалар кўлами белгиланган, асарлари адабиёт тарихи, фольклоршунослик, назарий адабиётшунослик, матншунослик ва матн поэтикаси асосида ёритилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Самарқанд давлат университети); поэтик сюжет трансформациясида хронотоп поэтикасининг роли аниқланган (Harvard University, Oxford University, University of Bonn); хронотоп термини ва унинг бадиий-эстетик асослари очиб берилган, роман, қисса, ҳикоя жанрлари, драматик ва лирик турлар хронотопининг специфик хоссалари белгиланган, тарихий образлар динамикасида хронотоп поэтикасининг ўрни ва аҳамияти кўрсатилган, хронотоп шакллари барча адабий жанрлар, бадиий компонентларни ҳаракатлантирувчи муҳим поэтик бирлик экани асосланган (Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети); бадиий асар сюжети, композицияси ва образлар тизимининг хронотоп назарияси билан изчил поэтик муносабати, бадиий вақт концепцияси муаммолари асосланган (Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Бухоро давлат университети).

Дунёнинг йирик олимлари томонидан қуйидаги йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: Навоий ижод этган тарихий жанрлар типологиясини ёритиш; Навоий асарларининг композицион хусусиятларини очиб бериш; «Хамса» сюжети ва образлари трансформациясини асослаш; бадиий хронотоп шакллари ва уларнинг Шарқ ва Ғарб адабиёти контекстида намоён бўлиш хоссаларини белгилаш.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Навоий «Хамса» сининг илк нашри 1939 йилда амалга оширилган. 1960 йили П.Шамсиев томонидан «Хамса»нинг мукамал нашри чоп этирилган. Айни пайтда Навоий асарлари 15 томлиги нашр қилинган. 1987–2003 йиллар оралиғида Навоийнинг 20 томлик «Мукамал асарлар тўплами», 2011 йилда 10 томлик «Тўла асарлар тўплами» нашрдан чиқди. Шоир асарлари нашрига доир ишлар адабий-тарихий жараён ривожига тўрт жиҳатдан ижобий таъсир кўрсатди: а) манбашунослик ва матншунослик соҳаси академик тизимини шакллантирди<sup>3</sup>; б) Навоий меросининг комплекс ўрганилишини таъмин этди; в) қиёсий-тарихий ва назарий йўналишдаги тадқиқотлар савиясини оширди; г) шоир эпик ижоди, хусусан, «Хамса» поэтикаси муаммоларини тадқиқ этишга йўл очди. Ижтимоий давр ва адабиётшунослик методологияси билан боғлиқ айрим муаммоларни истисно этганда XX асрнинг 20-йилларидан бугунга қадар навоийшунослик мустақил йўналиш сифатида аниқ қиёфа касб этди.

<sup>3</sup> Бу ҳақда қаранг: Сирожиддинов Ш. Алишер Навоий ҳаёти ва фаолиятига оид XV-XIX асрларда яратилган форс-тожик манбалари (қиёсий-типологик, текстологик таҳлил): Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 1998. – 45 б. Шу муаллиф. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типологик, текстологик таҳлили. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – 326 б.

Хамсашуносликка доир дастлабки тадқиқотлар миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти вакиллари томонидан амалга оширилди. 20-йилларда А.Фитратнинг «Ўзбек адабиёти намуналари» китобидаги матншунослик ишлари, Навоийнинг «Фарҳод ва Ширин» достони ҳақидаги тадқиқоти, В.Маҳмуднинг айрим мақолалари таркибида келган қайдлар ва муқоясаларда, А.Саъдийнинг мақолалари, докторлик диссертациясида шоир эпик ижодига мурожаат этилгани кузатилади<sup>4</sup>. 30 – 40-йилларда чоп этилган Олим Шарафиддиновнинг «Алишер Навоий», «Алишер Навоий. Ҳаёти ва ижодиёти», С.Айнийнинг «Алишер Навоий», М.Шайхзоданинг «Гениал шоир» номли тадқиқотларида, «Ўзбек адабиётининг асосчиси» деб номланган илмий тадқиқотлар тўпламида Навоий биографияси ва ижоди умумконтекстида хамсашунослик масалаларига ҳам диққат қаратилди. Ҳ.Зариф, Ҳ.Олимжонларнинг баъзи тадқиқотлари чоп этилди. Рус навоийшуносларидан В.Бартольд, А.Кононов, А.Боровков, А.Семёнов, М.Салье, А.Якубовский, А.Болдиревларнинг салмоқли тадқиқотлари майдонга келди<sup>5</sup>. Айниқса, бу ўринда Навоий ҳаёти ва ижоди, хусусан, «Хамса»ни қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, текстологик аспектларда комплекс тадқиқ этган Е.Э.Бертельс тадқиқотларини алоҳида эътироф этиш лозим.

В.Зоҳидов, Ҳ.Сулаймон, И.Султон, А.Қаюмов, С.Ғаниева, А.Ҳайитметов, А.Абдуғафуров, А.Рустамов, Б.Валихўжаев, С.Эркинов, Н.Комилов, Ё.Исҳоқов, Р.Воҳидов, И.Ҳаққуловларнинг 60 – 90-йилларда ёзилган тадқиқотларида Навоий эпик поэзияси фольклор, мумтоз Шарқ адабиёти билан қиёсланди, ижодий метод, поэтика, тасаввуф муаммолари юзасидан тадқиқ этилди<sup>6</sup>.

Мустақиллик даврида мутафаккир ижодини тасаввуфий, диний-маърифий, қиёсий-типологик, текстологик, герменевтик ва назарий адабиётшунослик аспектларида ўрганиш анъанаси кучайди<sup>7</sup>. Бу давр навоийшунос-

<sup>4</sup> Қаранг: Жўракулов У. Фитратнинг тадқиқотчилик маҳорати. – Тошкент: Университет, 2003. – Б. 7-53.

<sup>5</sup> Қаранг: Халлиева Г.И. XX аср рус шарқшунослигида ўзбек мумтоз адабиёти тадқиқи: Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 2016.

<sup>6</sup> Қаранг: Валихўжаев Б. Ўзбек эпик поэзияси тарихидан. – Тошкент: Фан, 1974; Рустамов А. Навоийнинг бадиий маҳорати. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983; Эркинов С. Шарқ адабиётида Фарҳод қиссаси. – Тошкент: Фан, 1985; Воҳидов Р. Взаимосвязи узбекской и персидско-таджикской литератур во второй половине XV – начале XVI в. (Историко-типологический аспект): Автореф. дисс... док. филол. наук. – Тошкент, 1987; Хасанов С. Роман о Бахраме. – Тошкент: Издательство литературы и искусства, 1988; Ҳаққул И. Занжирбанд шер қошида. – Тошкент: Юлдузча, 1989 ва бошқ.

<sup>7</sup> Қаранг: Қаюмов А. Алишер Навоий. – Тошкент: Камалак, 1991; Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърият. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991; Қосимхонов Б. Саййид Қосимий ва унинг адабий-дидактик достонлари: филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 1991; Валихўжаев Б., Воҳидов Р. Эзгулик умр мазмуни. – Тошкент: Фан, 1992; Ҳайитметов А. Навоийхонлик суҳбатлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993; Воҳидов Р. Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро: Бухоро нашриёти, 1994; Сирожиддинов Ш. Навоий замондошлари эътирофида. – Самарқанд: Зарафшон, 1996; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Ёзувчи, 1997; Эркинов А.С. Алишер Навоий «Хамса»си талқинининг XV – XX аср манбалари: Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 1998; Саримсоқов Б. Алишер Навоий поэтик синтаксисидagi бир усул ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 2001. – №2; Жўраева Н. Ўзбек мумтоз шеъриятида байт поэтикаси: Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 2004; Маматқулова Х.А. Алишер Навоий ва Вильям Шекспир ижодида бадиий тамойиллар муштараклиги ва

лигининг энг муҳим хусусияти ундаги методологик тамойиллар хилма-хиллиги, эркинлиги ва миллий маънавият билан уйғунлигида кўринади.

Биз Навоий «Хамса»сига татбиқ этган хронотоп поэтикаси, жаҳон ва рус адабиётшунослигидаги марказий муаммолардан бири ўлароқ, муайян даврлар, адабий оқимлар, ижодий методлар, конкрет адабий фигуралар, жанрлар ва турли жанр компонентлари, филология фалсафаси доирасида тадқиқ қилинган. В.Топоров, М.Ахундов, А.Гуревич, Н.Трубников, П.Флоренский, Е.Войтович, Е.Ефремова, О.Резина, Б.Сорокин, Т.Прохорова, М.Гейо, Н.Ржевскаялар тадқиқотларини кузатсак, бунга тўла амин бўламиз<sup>8</sup>. Шунини алоҳида қайд этиш керакки, жаҳон ва рус адабиётшунослигидаги хронотоп поэтикасига оид барча тадқиқотларнинг моҳиятида рус олими Михаил Бахтиннинг қатор фундаментал тадқиқотларида асосланган назарий концепциялар туради<sup>9</sup>. Ўзбек адабиётшунослигида айтилган муаммо доирасида қилинган ишлар у қадар кўп эмас. Бу борада бадиий вақт тизими, роман хронотопи, хронотоп назарияси тарихи, хронотоп поэтикаси ва ўзбек мумтоз дostonчилигига доир санокли тадқиқотларни қайд этиш мумкин<sup>10</sup>.

**Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг «Замонавий ўзбек адабиётида жанрлар спецификаси» мавзусидаги истиқболли илмий-тадқиқот ишлари ҳамда ФА-Ф1-Г040 рақамли «Ўзбек адабиёти қиёсий адабиётшунослик аспектида: типология ва адабий таъсир» (2012–2016 йй.) номли фундаментал лойиҳа таркибида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Алишер Навоий «Хамса»даги жанр, композиция, сюжет, образ муаммоларини тарихий жанрлар контекстида хронотоп назариясига кўра асослашдан иборат.

#### **Тадқиқотнинг вазифалари:**

Навоий «Хамса»сининг тарихий жанрлар контекстида тутган ўрни ва поэтик моҳиятини белгилаш;

---

ўзига хослик («Лайли ва Мажнун» дostonи ҳамда «Ромео ва Жульетта» трагедияси мисолида): Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 2009; Қозихўжаев А. Ғазал ғаройиботларининг ибтидоси // Соҳибқирон юлдузи, 2010. – №2; Сирожиддинов Ш. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типологик, текстологик таҳлили. – Тошкент: Akademnashr, 2011; Жабборов Н. «Хамса»нинг калити // Тафаккур, 2011. - №1; Юсупова Д. Алишер Навоий «Хамса»сида мазмун ва ритмининг бадиий уйғунлиги. – Тошкент: MUMTOZ SO‘Z, 2011; Мамадалиева З. «Лисон ут-тайр» дostonидаги рамзий образлар тизими: Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 2011 ва бошқ.

<sup>8</sup> <http://dic/akademik/ru/dic.nsf/>; <http://diction.chat/ru/>; <http://top/mail.ru/jimp/>; <http://dic/akademik/ru/dic.nsf/>; <http://diction.chat/ru/>; <http://top/mail.ru/jimp/> ва бошқ.

<sup>9</sup> Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов. писатель, 1963. Его же. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ. лит., 1975. Его же. Литературно-критические статьи. – М.: Худ. лит., 1986. Его же. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986.

<sup>10</sup> Шодиев Н. Горизонты эпоса. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1986; Шодиев Н., Тўраева Б. Тарихий вақт ва унинг системаси. – Тошкент: Fan va texnologiya nashriyoti, 2012; Абуталиева Э. Пространства и время в русской прозе Средней Азии: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Тошкент, 1993; Носиров А. Бадиий асарда эпик вақт тасвири // Хорижий филология, 2003.-№4.-Б. 46-48; Умарова М. Тарихий драмада бадиий вақт концепцияси (Шекспир ва Фитрат драмалари мисолида): Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 2011; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015.

«Хамса» жанр тизимида «композицион қолип» истилоҳининг тарихий ва назарий моҳиятини ёритиш;

Навоий «Хамса»сидаги биринчи достон – «Ҳайрат ул-аброр»нинг жанр ташкилловчилик хусусиятини очиб бериш;

биринчи достондаги «дебоча», «уч ҳайрат», «мақолатлар» ва «ҳикоятлар» хронотопининг «Хамса» семантикаси ва структурал тизимидаги ўрнини аниқлаш;

«Хамса» сюжетида «йўл», «сув», «сахро», «қаср», «тоғ-ғор» хронотоплари семантик вазифасини асослаш;

«Хамса» образлар тизимида «ошиқ», «маъшуқа», «рақиб» учлигининг генетик, тадрижий, бадий-функционал хусусиятларини кўрсатиш;

«Хамса»да тарихий ва метафорик образлар хронотопи муаммосини илмий-таснифий асослаш;

Навоий «Хамса»сининг хронотоп кўлами, жанр хусусиятлари, бадий потенциалы, Шарқ мумтоз адабиётига хос спецификаси, тарихий тадриж, поэтик таъсир қонуниятлари, уч замон ва уч макон воқелигини поэтик идрок этишда муаллиф дунёқараши, эътиқоднинг ўрни муаммолари юзасидан назарий умумлашмалар чиқариш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Алишер Навоий «Хамса»си, «Хамса»гача ва ундан кейин майдонга келган бадий, бадий-тарихий, илмий-биографик ва адабиётшунослик асарлари тадқиқ этилди.

**Тадқиқотнинг предмети** Навоий «Хамса»сини Шарқ мумтоз поэтикаси, Ғарб адабиётининг эпик, лирик ва драматик жанрлари контекстида қиёслаш, универсал жанр, композицион қолип, сюжет поэтикаси, ошиқ – маъшуқа – рақиб, тарихий ва метафорик образлар хронотопи сингари назарий муаммолар ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий, маданий-тарихий, қиёсий-типологик, биографик, психологик, психоаналитик, структурал таҳлил усулларида фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

жаҳон, хусусан, ўзбек адабиётшунослиги тарихида илк бор «Хамса» хронотопи муаммоси тарихий ва назарий поэтика синтези асосида ёритилган;

Навоий «Хамса»сининг шунчаки беш достон мажмуаси эмас, мустақил поэтик тизимга эга универсал жанр экани аниқланган;

«Ҳайрат ул-аброр»нинг «Хамса» достонларини ягона контекстда уйғунлаштирувчи, универсал хронотоп майдонига эга «композицион қолип» экани назарий асосланган;

«Хамса» сюжетининг «йўл», «сув», «сахро», «қаср», «тоғ-ғор» сингари бадий хронотоп шакллари жамловчи бир бутун поэтик система экани исботланган;

«ошиқ – маъшуқа – рақиб» деб номланувчи бирламчи (энг қадимги) тизимга мансуб универсал образларнинг «Хамса» контекстидаги семантик-структурал хоссалари белгиланган;

«Хамса»даги тарихий, метафорик образларнинг бир нечта мустақил тип ва поэтик гуруҳлардан ташкил топган, мукамал бадиий бирликлар экани очиб берилган;

Навоий «Хамса»си асосида жанр, композиция, сюжет ва образ универсаллиги, хронотоп поэтикасига доир назарий хулосалар чиқарилган.

**Диссертациянинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

Юсуф Хос Ҳожиб, Абулқосим Фирдавсий, Низомий Ганжавий, Хусрав Дехлавий, Абдурахмон Жомий сингари улкан мутафаккирлар ижодий мероси ва жаҳон адабиёти бадиий контекстида Навоийга хос диний-маърифий тафаккур кенгликлари, ижодининг хронотоп кўлами, унинг миллий ва жаҳон эстетикасининг чўққиларидан бири экани асосланган;

Навоий ижодидаги гуманизм, юксак этика, олий дидактикани намоён этувчи иймон, адолат, карам, сидқ, одоб, илм, вафо, саховат, шукр, сабр-қаноат, тўғрилиқ, камтарлиқ, ҳилм, омонатдорлик каби умумбашарий концепциялар моҳияти хронотоп поэтикаси кўламида ёритиб берилган;

Навоий «Хамса»сидаги «уч олам»ни комплекс ифода этувчи «аввалги олам», «ўрта олам» ва «қуйи олам» тушунчалари назарий истилоҳ сифатида «Хамса» хронотопининг моҳиятини ташкил этиши исботланган;

«Хамса» сюжети поэтикаси эпос, роман, қисса, ҳикоя, трагедия каби қадим жанрлар сюжети билан қиёсий-типологик таҳлил этилган;

«Хамса» сюжети ва образлари хронотопи тадқиқи асосида Навоий бадиий тафаккурида инсон концепциясининг кўлами ва аҳамияти ёритилган;

Навоий «Хамса»си хронотопи таҳлили асосида ундаги диний-маърифий, умумбашарий ва миллий хусусиятлар ҳақида назарий ва амалий умумлашмалар илгари сурилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** Алишер Навоий «Хамса»сида хронотоп поэтикаси муаммосини тарихий ва назарий поэтика аспектларда ёритиб берилганлиги, бунда қиёсий-тарихий, маданий-тарихий, қиёсий-типологик, биографик, психологик, психоаналитик, структурал таҳлил усулларида фойдаланилганлиги, Шарқ мумтоз адабиёти спецификасидан келиб чиқиб, бадиий хронотоп назариясига хос янги истилоҳлар ишлаб чиқилганлиги, назарий истилоҳларни белгилашда, тушунчаларга илмий тавсиф беришда, хронотоп поэтикасининг соф шарқона асосларини ёритишда бевосита Навоий эстетик концепцияларига таянилганлиги, шу асосда илмий-назарий хулосалар чиқарилганлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларидан адабиёт назарияси, мумтоз адабиёт тарихи, жаҳон адабиёти тарихи, мумтоз поэтика, тарихий поэтика, назарий поэтика, хамсашунослик, дoston жанри назарияси, роман, қисса, ҳикоя, лирик ва драматик жанрлар типологиясига оид тадқиқотларда, жанр, композиция, сюжет, образ, мотив сингари соф бадиий компонентлар спецификасини ўрганишда фойдаланиш мумкин.

Шунингдек, тадқиқот гуманитар йўналишдаги олий ўқув юртлари, академик лицейлар, касб-ҳунар коллежлари учун «Адабиёт назарияси», «Адабиёт тарихи», «Жаҳон адабиёти тарихи», «Қиёсий адабиётшунослик», «Бадиий асар поэтикаси», «Хронотоп назарияси», «Тарихий ва назарий поэтика» фанлари ва ўқув курслари учун дарсликлар, ўқув қўлланмалар, ўқув-услубий мажмуалар тайёрлашда, ихтисослик фанлари назарий базасини шакллантиришда амалий восита бўлиб хизмат қилади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Мумтоз адабиёт назарияси, хамсашунослик ва Навоий ижодини жаҳон бадиий тафаккури контекстида типологик тадқиқ этиш, миллий адабиёт назариясининг тарихий-бадиий, илмий-назарий асосларини ишлаб чиқиш, илмий-амалий натижаларни белгилаш асосида:

Навоий ва жаҳон адабиёти масалалари, «Хамса» ва эпос, роман, қисса жанрлари типологиясига доир хулосалардан Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтининг ФА-Ф1-Г040-рақамли «Ўзбек адабиёти қиёсий адабиётшунослик аспектида: типология ва адабий таъсир» мавзусидаги фундаментал лойиҳаси доирасида фойдаланилган (Фан ва технологиялар агентлигининг 2017 йил 26 сентябрдаги ФТА-02-11/737-сон маълумотномаси). Шу асосда Шарқ ва Ғарб адабиёти типологияси, жанр, композиция, образ хронотопига доир назарий хулосалар чиқарилган;

Навоий ижодий меросининг Марказий Осиё халқлари адабиётига кўрсатган таъсири, қиёсий тавсиф ва илмий тасниф масалаларига оид назарий хулосалар Алишер Навоий номидаги давлат Адабиёт музейининг Ф1-ФА-0-55746 «Марказий Осиё халқлари адабий қўлёзма ёдгорликларини тадқиқ этиш. Ўзбекистон шоир ва ёзувчилари архивини тўплаш ва унинг илмий тавсифини нашрга тайёрлаш» фундаментал лойиҳасига татбиқ этилган (Адабиёт музейининг 2017 йил 14 сентябрдаги 075/2-сон маълумотномаси). Илмий натижалар асосида «ошиқ – маъшуқа – рақиб» деб номланувчи бирламчи тизимга мансуб универсал образларнинг семантик-структурал хоссалари белгиланган, адабий таъсир, анъанавийлик, новаторлик муаммолари очиб берилган;

Навоий шахсияти ва ижодига оид хулосалардан Ўзбекистон миллий энциклопедиясининг биринчи жилди (Тошкент, 2000. – 120, 121, 122, 124, 125-бетлар)ни тайёрлашда фойдаланилган («Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриётининг 2017 йил 28 ноябрдаги 01 – 598-сон маълумотномаси). Натижада «Хамса» сюжети ва образлари масалалари ойдинлаштирилган;

тадқиқотда илгари сурилган «Хамса» хронотопи ва поэтикасига доир хулосалар Туркиянинг Карабук университети турк тили ва адабиёти бўлими «TED 277 Tasavvufi Türk Edebiyatı ve TDE 445 Dilbilim I» ўқув машғулотида назарий манба бўлиб хизмат қилган (Карабук университетининг 2017 йил 29 ноябрдаги 007/3-сон маълумотномаси). Натижада хронотоп назарияси моҳияти, «Хамса»нинг жанр ва композицион

хусусиятлари очиб берилган, асардаги «ошиқ» – «маъшуқа» – «рақиб», тарихий ҳамда метафорик образлар ҳақида муҳим хулосаларга эга бўлинган;

«Ҳайрат ул-аброр» «Хамса» дostonларини ягона жанр контекстда уйғунлаштирувчи «композицион қолип» экани ҳақидаги тадқиқот хулосалари Туркиянинг Ғози университети адабиёт факультети «CLE 105» Kodlu «Klasik Türk Edebiyatı-I» «1010045» Kodlu «Eski Türk Edebiyatının Kaynakları-I» йўналишларида назарий манба сифатида татбиқ қилинган (Ғози университетининг 2017 йил 27 ноябрдаги маълумотномаси). Натижада тингловчиларнинг Алишер Навоий «Хамса»си бадиияти ҳақидаги билимларини оширишга эришилган;

«Хамса» сюжетидаги «йўл», «сув», «сахро» сингари бадиий хронотоп шакллари, «ошиқ – маъшуқа – рақиб» образларининг поэтик хусусиятлари ҳақидаги хулосалардан Туркиянинг Ғози университети адабиёт факультети «1060064 Kodlu Türkolojiye Giriş-I» йўналишида фойдаланилган (Ғози университетининг 2017 йил 27 ноябрдаги маълумотномаси). Илмий натижанинг амалиётда татбиқ этилиши Шарқ мумтоз адабиётидаги маърифий-бадиий, адабий-эстетик ходисаларни типологик ўрганиш бўйича назарий умумлашмалар чиқаришга хизмат қилган;

Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси «Madaniyat va ma'rifat» телеканалининг ҳар ҳафта эфирга узатиладиган «Хамсахонлик» номли туркум кўрсатувида, «Биз кимларнинг авлодимиз?» (Алишер Навоий), «Дунё адабиёти» (Л.Н.Толстой) кўрсатувларида диссертация натижалари муҳим методологик асос вазифасини бажариб келмоқда (ЎзМТнинг 2017 йил 15 сентябрдаги 01-17/705-сон маълумотномаси). Натижада Навоий ижодининг маънавий-маърифий, ижтимоий-эстетик аҳамиятини атрофлича ёритишга асос бўлмоқда.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот иши натижалари жами 12 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 5 та халқаро ва 7 та республика илмий-амалий анжуманларида апробациядан ўтган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 38 та илмий иш эълон қилинган. Жумладан 1 та илмий тадқиқотлар тўплами, 1 та монография, 1 та таржима (2 б.т.дан иборат тадқиқот, изоҳ ва шарҳлари билан), шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 15 илмий мақола, жумладан, 13 таси республика, 2 таси хорижий журналларда нашр қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловадан таркиб топган. Тадқиқотнинг умумий ҳажми 264 саҳифадан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Тадқиқотнинг **кириш** қисмида қўйилган назарий муаммонинг долзарблиги, мақсади, вазифалари, объекти, предмети ёритилган. Республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, диссертациянинг илмий янгилиги, амалий натижалари, уларнинг аҳамияти қайд этилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши, нашр этилган ишлар, диссертация таркиби ҳақида маълумот берилган.

Диссертациянинг **«Бадиий хронотоп ва «Хамса» поэтикаси муаммолари»** тадқиқига қаратилган биринчи боби икки бўлимдан таркиб топган. Биринчи бўлим «Хамса» хронотопи тарихий жанрлар контекстида» деб номланади.

Моҳиятан ҳар қандай бадиий-эстетик ҳодиса анъанавий, яъни тарихийдир. Тарихий поэтика бадиий анъанавийликка хос қонуниятларни ўрганади. Бундай қонунлар тизими бадиий талқиннинг барча умумий ва хусусий томонларини қамраб олади. Шу нуқтаи назардан у муайян ижодкор ёки миллий адабиёт доирасида чекланиб қолмайди. Умумэстетик, умумназарий моҳият касб этади. Тарихий поэтика тушунчаси замонавий адабиётшунослик илмига XIX асрнинг охирларида кириб келди. Унинг методологик асослари рус олими А.Н.Веселовский томонидан ишлаб чиқилган<sup>11</sup>. Бугун тарихий поэтиканинг қатор назарий мезонлари, тадқиқот йўсинлари маълум. Тарихий поэтика аксарият миллий адабиётлар, жаҳон халқлари бадиий тафаккури силсиласида адабий-тарихий амалиёт ва назарияни уйғунлаштирувчи восита ўлароқ яшаб келади. Шу сабабдан тарихий поэтика адабиёт назарияси, ҳатто бир бутун адабиётшунослик илмининг пойдевори ҳисобланади.

Муҳими, сўз юритилган поэтик ҳодисалар, истисносиз тарзда, бадиий хронотоп иштирокида амалга ошади. Биз айнан хронотоп шакллари таҳлили орқалигина синкретизм, синтетизм ёки дифференциацион ва модификацион жараёнларнинг тарихий моҳиятини тўла англашимиз мумкин. М.Бахтин ифодаси билан айтганда: «Тафаккур кенгликларига томон ҳар қандай парвоз фақат хронотоп қопқаси орқали бўлади»<sup>12</sup>. Хронотоп – туб моҳиятига кўра тарихий тушунча. Ушбу назарий истилоҳ юнонча *chronos* (замон, вақт) ва *topos* (макон, жой) сўзларининг қўшилмасидан ҳосил қилинган бўлиб, ўзбек тилида замонмакон деган маънони билдиради. Барча табиий-астрономик, ижтимоий-тарихий, маданий-фалсафий, бадиий-эстетик ҳодисалар жараёнида замон-маконнинг уйғун ҳаракатини ифодалайди.

Бадиий адабиёт хронотопнинг барча тип ва шакллари маълум маънода қамраб олади. Бунда, албатта, бадиий асарнинг мазмун ва шакл кўлами

<sup>11</sup> «Тарихий поэтика» истилоҳи илк бор А.Н.Веселовский томонидан 1893 йилда «Тарихий поэтикага кириш» мавзуидаги маърузада қўлланган. 1894 йилда расмий нашрларда чоп этилган (- У.Ж.).

<sup>12</sup> Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. Тарихий поэтикадан очерклар. Рус тилидан У.Жўрақулов таржимаси (Авторефератда келадиган барча иқтибослар шу манбадан олинади). – Тошкент: Akademnashr, 2015. – Б. 257.

муҳим аҳамият касб этади. Поэзиянинг қандай пайдо бўлгани, унинг илк синкретик қиёфаси қайси шаклда бўлгани, илк одам кимга ёки нимага тақлидан илк поэзия намуналарини ижод этгани хусусида А.Н.Веселовский ва бошқа қатор олимлар турли фикр-қарашларни илгари суришган. Буларни назарий умумлаштирганимизда поэзиянинг илк босқичи синкретизм, деган умумий хулосага олиб келади. Бадиий адабиётнинг синкретизмдан кейинги босқичи эса синтетизм деб аталади. Бу босқичда дифференциация жараёнлари билан параллел равишда адабий жанрлар, сюжет, композиция, образ, мотив, услуб сингари бадиий компонентларнинг канонлашув механизми ишга тушган. Поэтика илмининг муҳим бирликлари – адабий тур ва жанрлар майдонга келган.

«Хамса» Шарқ-ислом бадиий тафаккурида фаол тарзда намоён бўлган синтетизм жараёнининг маҳсулидир. Чунки «Хамса» ўзининг шаклланиш босқичларида илоҳий китоблар, жаҳон халқлари мифологияси, фольклор ва ёзма адабиёт жанрлари билан изчил тарихий-поэтик муносабатга киришган. Бунга асос сифатида илоҳий китоблар, Пайғамбарлар қиссалари, Шарқ ва Ғарб адабиётидаги лирик, эпик, драматик турларга оид жанрлар, композиция, сюжет, образ, мотив, деталь сингари бадиий компонентларнинг «Хамса» поэтик структурасига ислом призмаси негизида синтезлаштирилганини кўрсатиш мумкин.

Диссертацияда «Хамса»нинг жаҳон бадиий тафаккури тарихидаги ўзига хос бадиий синтез ҳодисаси экани эпос, роман, қисса ва бошқа жанрлар билан қиёсий таҳлил этиш асосида исботланган. Шунга кўра, биринчи бобнинг иккинчи бўлими жанр хронотопи тадқиқига йўналтирилди ва «Хамса» универсал жанр сифатида» деган муаммо кўйилди.

«Хамса» синтетизм босқичига тегишли эстетик ҳодиса. Аммо жаҳон халқлари бадиий тафаккури ташкил этган адабий-тарихий жараён майдонидаги ягона синтетик тизим «Хамса» эмас. Синтетик тизимнинг бевосита хамсачиликкача бўлган бадиий адабиётга оид мисоллари қадим Шарқ ва антик юнон эпослари, хусусан, ўзбек эпослари «Алпомиш» ва «Гўрўғли» туркуми дostonларида, Гесиоднинг «Теогония», Овидийнинг «Метаморфозалар» асарларида кузатилади. Уларнинг дастлабкиларида Ватан ва алп тушунчалари, кейингиларида плитеистик эътиқод излари ўзак бадиий концепцияни ташкил этади. Юнон романлари, «Шоҳнома», «Анбиёлар қиссалари» структурасида синтетизм тамойили изчил суратда кузатилади. Бу жиҳат драматик жанрларга ҳам тегишли бўлиб, муаллифга ҳаёт воқелигидаги мураккаб жараёнлар, чигал психологик вазият ва ҳолатларни ягона ракурсда тасвирлаш имконини беради. Шунингдек, Европа лирикасида ўнлаб сонетларни бир жанр ичида синтезлаш орқали сонет-дoston (поэма) ижод этиш анъанаси мавжуд. Бунда тамоилага «бегона» жанр (сонет) йиғиндисидан бошқа бир жанр (поэма) майдонга келади. Синтетизм жараёнида жанр канонизациясига хос икки тизим кўзга яққол ташланади: а) турли жанр ва жанр компонентларининг ягона жанр доирасида мужассамланиши; б) бир ёки

бир нечта жанр намуналарининг бир асар таркибига бирикуви натижасида янги жанрнинг майдонга келиши.

Профессор Ботир Валихўжаев Алишер Навоий «Хамса»сида Шарқ насри анъаналари муносабати билан: «Алишер Навоийгача бўлган Шарқ адабиёти тарихида насрий ва назмий *туркум асарлар* ижод қилишда муҳим ишлар амалга оширилган эди. Бундай асарлардан насрда битилган «Калила ва Димна», «Минг бир кеча», назмда яратилган «Шоҳнома» (Абулқосим Фирдавсий) кабиларни эслатиш мақсадга мувофиқдир» (таъкид бизники – У.Ж.) деб ёзади<sup>13</sup>. Ҳақиқатан, «Калила ва Димна» билан «Минг бир кеча» асарлари композицион қурилиши жиҳатидан нисбий поэтик система шаклини намоеън этади. Негаки, бу икки асар бир қарашда новелла (ҳикоят)лар тўпламига ўхшаб туюлса ҳам, туркумга хос мавзу хилма-хиллиги, мазмун тарқоқлиги, фабулавий ноизчилликдан йироқ, бир бутун композицияга эга. Бу ўринда асарлар структурасидаги бутунликни қолипловчи фабула, аниқ айтганда, қолип-композиция таъминлайди. «Калила ва Димна»да қолип-композиция вазифасини «Калила ва Димна» қиссаси бажаради. Ушбу қисса-қолип ичидаги барча новелласимон сюжетлар унга ҳам мазмун, ҳам шакл хоссасига кўра боғланади. Шунинг учун ҳам бу асарнинг номланиши, бадиий идрок этилишида бирор киритма-новелла доминантлиги сезилмайди. Асар бутун ҳолатда «Калила ва Димна» қиссаси тарзида қабул қилинаверади. «Минг бир кеча»да ҳам худди шу тамойил амал қилади. Юзлаб мавзу ва шаклдаги ҳикоят, ривоят ва новеллаларни марказида биргина қаҳрамон (эртак тингловчи шоҳ) турган қисса-новелла бирлаштириб туради. Айни пайтда, асардаги сон-саноқсиз хронотоп шакллари бир минг бир кеча воқеалари ҳикоя қилинган қолипловчи хронотопда уйғунлашади. Аммо, таъкидлаш жоизки, Шарқ бадиий тафаккурига мансуб бу икки фольклор асари ҳам том маънода бадиий системага айлана олмаган. Барча жанр ташкил этувчи унсурларнинг мавжуд эмаслиги уларнинг том маънода мустақил жанрга айланишига монелик қилган.

Кўринадикки, «Хамса»дек универсал жанр тизими шакллангунга қадар Шарқ адабиёти турли-туман тажриба босқичларини босиб ўтган. Тавсифи келтириб ўтилган туркумлар, тўпламлар, жанр шакллари хамса жанрининг вужудга келишида муҳим роль ўйнаган. Албатта, бунда Навоийгача бўлган хамсачилик анъаналарининг аҳамияти ҳам ўзига хос. Аммо фақат Навоий «Хамса»сига келибгина поэтик шаклланиш жараёни ниҳояланди. «Хамса» универсал бадиий системага эга, мустақил жанрга айланди. Уни мустақил жанр дейишимизга асос берувчи, жанр системасини таъминловчи каноник бирликлар такомил босқичига етди. Бунда жанр ташкилловчи композицион қолип вазифасини беш дostonдан биринчиси бажарди. Таҳлил натижаларига кўра, «Хамса»даги «қолипловчи-doston» кейинги тўрт doston билан бешта универсал поэтик канон воситасида боғланади. Булар: а) эпик макон; б) эпик

<sup>13</sup> Валихўжаев Б. Алишер Навоий «Хамса»сининг Шарқ хамсачилиги анъанасида тугган ўрни /Алишер Навоийнинг ижодий мероси ва унинг жаҳоншумул аҳамияти номли илмий тўпламда. – Тошкент: Фан, 2001. – Б. 8.

замон; в) сюжет ва фабулавий тизим; г) бадиий образ; д) эпик концепция универсаллигида намоён бўлади. Бундай концептуал бутунлик ва универсалликни «Хамса» матнидаги қатор ишоралар, хусусан, сўнги достонда келган қуйидаги мисралар мукамал ифодаляди:

*Дема панжа они, қатиқ хора де,  
Дема хора, пўлоди якпора де...*<sup>14</sup>

Диссертациянинг иккинчи боби биринчи бобнинг узвий давоми бўлиб, унда «**Биринчи достон**» ва **универсал хронотоп муаммоси**» ўрганилган. Бобнинг «Эпик композиция хронотопи: «дебоча» поэтикаси» деб номланган биринчи бўлимида дастлабки бобда илгари сурилган универсал «композицион қолип» концепцияси конкрет матн, яъни Алишер Навоий «Хамса»сидаги биринчи достон – «Ҳайрат ул-аброр» таҳлили мисолида назарий асосланган.

Мумтоз ғазалчилик (девои тартиб бериш жараёни), достончилик, хусусан, хамсачилик муаммолари тадқиқ этилган монографик ишларда улардаги «Дебоча» қисми маълум маънода ўрганилган. Айрим адабиётшунослар уларни «анъанавий кириш қисми» сифатида таърифлашган бўлса, баъзилари муаллиф биографияси, асарнинг ёзилиш тарихи, «девои»ларнинг композицион жиҳатлари билан боғлиқлиги ҳақида фикр билдирганлар<sup>15</sup>. Аммо навоийшуносликда «Хамса»нинг биринчи достони дебочасининг жанр тизимидаги семантик-структурал аҳамияти, ундаги композиция, сюжет, образларни асар бадиий хронотопи доирасида жамловчи, умумлаштирувчи бир бутун система сифатида тадқиқ этиш тажрибаси кузатилмайди.

Навоий «Хамса»сидаги «қолипловчи достон» дебочаси ўн еттита умумлаштирувчи композицион бўлакдан таркиб топган. Биринчи бобнинг илк мисраларидан бошлаб «Хамса» услуби аниқ бир изга тушади. Бу «тизимли зидлов» (контраст) услуби бўлиб, унда иймон-куфр, маърифат-жаҳолат, яхши-ёмон, оқ-қора, кун-тун, ўт-сув, ширин-аччиқ сингари беҳисоб тушунчалар, воқеа-ҳодисалар шу тарзда тасвир этилади. Баён аввалида ўртага ташланган тезис изчил суратда икки зид қисмга ажратилади, аввал уларнинг бири, сўнг иккинчиси мукамал тавсифланади, ҳар иккисига тўла таъриф бериб бўлингач, яна тезисга қайтилади ва хулоса (ҳисса, синтез) чиқарилади. «Дебоча»даги «хамд» ва «муножот» бўлимларида «уч олам» – чек-чегарасиз, астрономик замон-макон тушунчалари ифода эта олмайдиган

<sup>14</sup> Алишер Навоий. МАТ. Т. 11. Хамса. Садди Искандарий. – Тошкент: Фан, 1993. – Б. 562.

<sup>15</sup> Қаранг: Ҳайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Тошкент: Фан, 1963; Солиҳова М. Алишер Навоий девонларига ёзилган дебочаларда шоир биографиясига оид маълумотлар / Адабий мерос. 1-китоб. – Тошкент, 1968; Зоҳидов В. Дебоча сири / Ҳаётбахш бадиият тароналари тўлламида. – Тошкент, 1975; шу муаллиф. Яна бир дебоча шаҳодати / Жаҳон бадиияти зарварақлари. – Тошкент, 1980; Ойбек М.Т. Адабий-танқидий мақолалар. МАТ. Т. 13. – Тошкент, 1979; Абдуллаев В., Валихўжаев Б. Навоийнинг ўз қўлёзма девони // Шарқ юлдузи, 1979. – №7; Ғаниева С. Алишер Навоий насрида назм ва унинг роли // Ўзбек тили ва адабиёти, 1979. – №6; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент, 1983; Абдуғафуров А. «Бадоеъ ул-бидоя»нинг тузилиш санаси // Ўзбек тили ва адабиёти, 1989. – №4; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993; Каримова Ф. Ўзбек адабиётида дебоча: Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 1993.

оламлар тизими – тасвир этилади. Шунга асосан уларни «аввалги олам», «ўрта олам» ва «куйи олам» тарзида ички таснифий бўлакларга ажратдик.

«Дебоча»да Пайғамбаримиз (с.а.в.) ҳаётларининг тарихий-биографик солномаси беш наът доирасида ҳикояланади ва бундаги ҳар бир босқич аброр-одамга хос аниқ концепцияни илгари суришга хизмат қилади. Шунингдек, уларнинг ҳар бири ўзига хос хронотоп шакллариغا эга. «Дебоча»нинг «наът»дан кейинги қисми «композицион қолип»га хос уч муҳим масалани қамраб олади. Булар: 1) хамсанавислик тарихи, салаф хамсанавислар, устозлар билан катта миқёсдаги бадиий дискурс; 2) «Хамса» жанрининг семантик-структурал асоси бўлган сўз ва маъни ҳақидаги мушоҳадалар; 3) «Хамса» бўлимларида серқатлам маъноларда келадиган инсон кўнгли масалаларидир.

«Қолиповчи дoston» контекстида дискурс объекти сифатида, асосан, Навоийнинг уч буюк салафи – Низомий Ганжавий, Хусрав Деҳлавий ва Абдурахмон Жомий танланади (фақат баъзи ўринлардагина бошқа шоирлар, жумладан, Ашраф тилга олинади). Уларнинг иккитаси Навоийгача яшаб ўтган, айниқса, хамсачиликнинг асосларини ишлаб чиққан устозлар сифатида Навоий танловида муҳим ўрин тутган бўлса, Абдурахмон Жомий замондош ҳамда рағбатлантирувчи, кўллаб-қувватловчи пир ўлароқ бу икки хамсанавис ёнидан жой олган. Қолаверса, Абдурахмон Жомийнинг «Ҳафт авранг»и таркибига кирувчи уч достони («Тухфат ул-аҳрор», «Субҳат ул-аброр», «Хирадномаи Искандарий») Навоий қолиповчи достонига концептуал асослари, мазмун ва шакл жиҳатидан жуда яқин. Мулоқот сўнгидаги:

Каҳфи бақо ичра алар бўлса гум,  
Мен ҳам ўлай «робиухум калбиҳум»<sup>16</sup> ...

мисралари ушбу мулоқотнинг улкан бадиий-маърифий (ислом маърифати) майдонда кечишини таъкидлайди. Навоий табиатидаги комил одоб ва камтарликни кўрсатади. Айни пайтда, муаллифнинг «Хамса»да акс этган сўз ва маънига оид концептуал қарашлари билан уйғунлашиб кетади.

Кўнгил таърифи боби «Дебоча» хронотопида тўртта вазифа бажаради: а) кўнгил мақоми ва унинг «уч олам хронотопи» билан боғлиқлиги; б) кўнгил моҳиятига умумбашарий чизги бериш; в) айни феноменнинг «Хамса»да талқин этилиши кўзда тутилган кўринишларига ишора; г) «Дебоча»ни хулосалаш ва ўқувчини асосий қисмга йўналтириш.

Умуман, «Дебоча» хронотопи «Хамса» контекстида кейинги композицион қисм (кейинги дoston)лар учун поэтик очқич вазифасини бажаради. Шунингдек, муаллиф дунёқараш, эътиқоди, истеъдоди, бадиий

<sup>16</sup> Алишер Навоий. МАТ. Т. 7. Ҳайрат ул-аброр. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 56. Бу байт мазмунан «Каҳф» сурасидаги «тўртинчиси ит эди» деган илоҳий хабарга ишора қилади. Айни ишора, биринчидан, мулоқотнинг ўта улкан исломий маърифат миқёсида кечишини таъкидласа, иккинчидан, ўзини уч устоз ёнидаги итга ўхшатган муаллифнинг бақо илинжида фақирликни касб этган буюк шахсият эгаси эканини кўрсатади. Учинчидан, «Каҳфи бақо» бирикмасида муаллифнинг «аввалги олам» ва ундаги боқий саодат ҳақидаги азалий орзуси намоён бўлади. Ниҳоят, Навоий бақо тушунчасини, Қуръони Карим матнига ассоциация тарзида, фор тушунчаси билан боғлаб, бадиий жиҳатдан реаллаштирилган тасвирини беришга эришади (-У.Ж.).

концепцияси ва муаллиф образини намоён этувчи поэтик бутунлик ҳисобланади. Бунда уч астрономик замон ўлчови (ўтган, ҳозирги, келаси) ва ундан ташқаридаги замон-маконлар бир доирага жамланади. Шу тариха кейинги дostonлардаги эпик концепция белгиланади ва «Хамса» хронотопи учун замин ҳозирланади.

Иккинчи бўлимда «Эпик концепция универсаллиги: «уч ҳайрат» хронотопи» муаммоси қўйилган.

«Ҳайрат» феноменининг «Хамса» бадиий хронотопидаги вазифаси ва концептуал моҳияти уч муҳим омилдан келиб чиқади. Буларнинг биринчиси, муаллифнинг Яратганни ва ўзини англашдаги етакчи маърифий концепцияси билан, иккинчиси, хамсачилик тарихидаги композицион анъаналар билан, учинчиси, «Хамса»даги инсон образини бадиий талқинлаш усули билан боғлиқ. Диссертацияда айна омилларнинг ҳар бири алоҳида-алоҳида, «қолипловчи дoston» матни асосида таҳлил этилган.

Ўз моҳияти ва мақсадига кўра «Ҳайрат ул-аброр» инсонни (ўзликни) тафтиш этиш, бу орқали Яратганни англаш йўли жонли тасвир этилган асардир. «Хамса»нинг концептуал моҳияти «ҳайрат» истилоҳида акс этади. Муаллиф томонидан танланган сўз-концепция, айна пайтда, «Хамса»даги жанр, композиция, сюжет, образ сингари бадиий компонентлар табиатини ҳам белгилайди. Бизнингча, Алишер Навоий ушбу сўз-концепцияга тасодифан келиб қолмаган. Аввало, комил бир сўфий, бир муршид сифатида «ҳайрат»ни назарий ва амалий тафаккури призмасида қайта ишлаган. Иккинчидан, Шарқ-ислом маърифий тафаккури, тасаввуф тарихида мавжуд теран анъаналарга таянган. Шулар асосида «ҳайрат» феноменини «Хамса» марказига олиб чиққан. «Насойим ул-муҳаббат»нинг авлиёуллоҳ шайхлардан тўққизинчиси тавсифига доир бўлимида шундай ҳикмат келтирилади: «Ва ҳам Зуннун дебдурким: Оллоҳ зотини тафаккур қилишлик нодонлик ва Унга ишорат қилишлик ширкдур. *Маърифатнинг ҳақиқати ҳайратдур*» (таъкид бизники – У.Ж.)<sup>17</sup>. «Хамса» матнининг умумлашма таҳлили кўрсатадики, Алишер Навоий асаридаги ҳайратнинг илдизи шу маърифий концепцияга бориб такалади.

«Уч ҳайрат» бўлимида жон (руҳ)нинг учта ҳолати босқичма-босқич тасвирланган. Ҳайратнинг содир бўлиш жараёнлари, даражалари, жараён сўнгидаги олий мақомни тасвир этишда тадрижийлик ва тизимлилик принципи изчил сақланган. Бунга кўра, ҳайрат ва билишнинг биринчи босқичини ҳиссий (интуитив), иккинчи босқичини ақлий (рационал), олий мақомини нақлий (иймон – илоҳий ақл, ақли кулл) билиш ташкил этади. «Уч ҳайрат» бобида тасвир этилган «сафар»нинг ҳар бир босқичи «хожа»нинг мақомлар оша юксалиб боришини кўрсатишга қаратилган. Ҳар бир мақом ҳайрат ва ундан туғилажак маърифат орқали ҳосил бўлиши, маърифатнинг олий нуқтаси ва ҳақиқати эса Оллоҳни таниш экани бадиий асосланган. Бундай жараёнларнинг «ўрта олам» (ер, дунё ҳаёти ва жамият)га хос

<sup>17</sup> Алишер Навоий. МАТ. Т. 17. Насойим ул-муҳаббат. – Тошкент: Фан, 2001. – Б. 30.

талқинлари эса «Ҳайрат ул-аброр»даги «мақолатлар ва хикоятлар»да ўз аксини топган.

Иккинчи бобнинг учинчи бўлими «Аброр» хронотопининг маърифий-бадий омиллари» деб номланган бўлиб, унда биринчи дostonдаги «мақолатлар» ва «хикоятлар» тарихий ва назарий аспектлар синтези асосида таҳлил этилган.

Ж.С.Тримингэм «аброр» истилоҳига «муқаддас сўфийлик иерархиясидаги бир унвон» деган умумий таърифни беради<sup>18</sup>. Қавс ичида келтирган изоҳида эса бу сўзнинг бирлик шаклдаги арабча «баррун» сўзи ўзагидан келиб чиқиши, унинг сўзма-сўз маъноси эса «аҳдини бажарувчилар» эканини қайд этади. Аммо тадқиқотининг умумий мақсади, қолаверса, аксар Европа шарқшуносларига хос тарзда, бу истилоҳ моҳиятига чуқурроқ назар ташлашдан ўзини «тияди». Нажмиддин Кубронинг «Тасаввуфий ҳаёт» китобида келган «Тасаввуф истилоҳлари шарҳи»да «аброр» истилоҳи шундай шарҳланган: «Аброр – ўзи, сўзи-ю амали тўғри бўлганлар, яхшилик ва поклик ила танилган кишилар. Тасаввуфда аброр икки тоифага ажратилган: 1. Аҳли футувват бўлиб, булар ўзларини инсонийлик хизматига бағишлаганлар. 2. Махлуқотдан узоқлашиб бутунлай Оллоҳга бағишлаганлар, яъни ғайратга таслим зотлар»<sup>19</sup>. Бу шарҳ ҳам тасаввуф таълимоти доирасида бир қадар торайтирилгани, хослаштирилгани боис, Навоий аброри моҳиятини айнан ифодалайди, дея олмаймиз.

Бизнингча, Навоийдаги «аброр» истилоҳини фақат тасаввуфга оид хослаштирилган истилоҳлар тизимида тушуниш, тушунтириш ёки ўта дунёвийлаштириш ҳам бизни «Ҳайрат ул-аброр», ҳатто бир бутун «Хамса»ни асл моҳиятга кўра тадқиқ этишдан чалғитади. Чунки Навоий «Хамса»сида инсон феноменига оид замон-макон кўлами бир қадар кенгрок белгиланганки, у хосу авомни бирдек қамраб олади. Айнан шу жиҳати билан умумисломий, умумбашарий моҳият касб этади. Моҳиятига кўра «аброр» сўзининг луғавий «аҳдни бажарувчилар», «аҳдга содиқлар», «аҳдга вафо қилувчилар»<sup>20</sup> сингари маънолари Навоийда замон-макон нуқтаи назаридан максимал даражада универсаллаштирилган. Бундаги «аҳд» тушунчаси тўғридан-тўғри «алмисоқ» замонига, ундаги «Аласту бироббикум?» («Роббингиз эмасманми?») деган хитоб-саволга бориб боғланади. Ўшанда ибтидодан интиҳогача яратиладиган инсонлар руҳи «Қолу бала», яъни «Айтишди: Ҳа, албатта» («Аъроф»сураси, 172-оят), дея аҳд берганлар. Навоийнинг «аброр-одам»и мана шу аҳдга кўра улкан «сафар»га чиққан одамдир. Аброр йўли, моҳиятан, шу аҳдни бажариш, унга вафо изҳор этиш, ўз изҳорига амал қилиш йўлидир.

<sup>18</sup> Қаранг: Тримингэм Дж. С. Суфийские ордены в исламе. Перевод с английского под редакцией с предисловием О.Ф. Акимовича. – М.: «Наука» главная редакция восточной литературы, 1989. – С. 277; 287.

<sup>19</sup> Шайх Нажмиддин Кубро. Тасаввуфий ҳаёт. Таржимон ва нашрга тайёрловчилар: Иброҳим Ҳаққул, Азиза Бектош. – Тошкент: Мовароуннахр, 2004. – Б. 208.

<sup>20</sup> Қаранг: Арабско-русский словарь. Составил проф. Х.К.Баранов. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1962. – Б. 74.

Биринчи дostonнинг «мақолатлар» ва «ҳикоятлар» бoбига қадар аброр-одамнинг «ҳайрат»да келтирилган икки олам – «малак олами», «малакут олами» ва бир мулкда – «бадан мулки» – етишган мақоми «аввалги» ва «ўрта» оламлар хронотопи доирасида умумконцептуал усулда бадиий талқин қилинади. «Ҳожа»нинг «адам шоми»дан «бадан мулки»гача бўлган синов йўли бoсқичма-бoсқич кўрсатилади. «Мақолатлар» ва «ҳикоятлар» бўлими эса бадан мулкида ҳукмдорлик мақомини эгаллаган «ҳожа»нинг дунёвий (ижтимоий, горизонтал хронотоп) сатҳдаги маърифати, Яратганни таниш, «асл ватан»га интилиш, бир сўз билан айтганда, «ўрта олам» замон-мақоми доирасида туриб, «аввалги олам» билан боғланиш воситалари ва шартларини мажоз-ҳақиқат усули билан талқин этишга қаратилган. Айни пайтда, мақолатларнинг ўзига хос изоҳи бўлиб келадиган ҳикоятлардаги аксар сюжетлар «Насойим ул-муҳаббат»да зикр этилган шахслар ҳаёти билан мос келади.

Аброр-одам ҳаёт йўли, унинг Оллоҳни таниш жараёнида бoсиб ўтадиган бекатлари, улуғ фазилатлари Навоий бадиий идеали, концептуал умумлашмалари учун асос бўлган. Аммо ҳаётда барча ҳам бу мақомга эриша олмайди. Ҳаётнинг азалий қонуниятларига кўра ориф билан жоҳил, комил билан фoсиқ, амин билан мунофиқ, саҳий билан баҳил, собир билан бeсабр, қоний билан томиё ёнма-ён юради. Оллоҳни англаш, аброрлик саодатига етишув йўли шу икки зидлик оралаб ўтади. Айни сабабдан Навоий ўз мақолатларида нишоннинг икки томонини ҳам кўрсатади. Уларни Қуръони Карим услубига хос ўткир драматик контрастда тасвирлайди. Бу ўринда ҳикоятлар мақолатларнинг бадиий далили вазифасини бажаради. Шу тариқа мақолатлар ва ҳикоятлар хронотопига универсал миқёсдаги бадиий вазифа юкланади. Натижада мақолат ва ҳикоятлар хронотопи «уч олам» хронотопи, хусусан, «Ҳамса»даги универсал хронотоп билан узвийлик касб этади. Шунингдек, Навоий мақолатлар ва ҳикоятлар доирасида кейинги дostonлар сюжети, Фарҳод, Мажнун, Баҳром, Искандар, Ширин, Лайли, Дилором ва бошқа қаҳрамонлар синов йўли, характери ва портретига хос асосий чизгилар, концептуал умумлашмаларини ҳам бериб кетади. Ишқ йўли бoсқичлари, ҳукмдор образлари типларининг поэтик тарҳини чизади.

Қайд этилган жиҳатлар бевосита воқелик тасвирига қурилган кейинги тўрт дoston сюжети тасвирида мукамал акс этади. Айни сабабдан диссертациянинг учинчи бoбини «Ҳамса»да **сюжет хронотопи** муаммосига қаратиш зарурати туғилди. «Ҳамса» сюжетида «йўл» хронотопи тизими» муаммоси қўйилган биринчи бўлимда ҳамса жанри поэтик структурасида асосий уйғунлаштирувчилик, сюжет ташкилловчилик вазифасини бажарадиган, кейинги тўрт дostonнинг биринчи дoston билан синтетик муносабатини таъминлайдиган етакчи хронотоп шакли хусусида фикр юритилади. Бу «йўл» хронотопи бўлиб, унинг «Ҳамса» умумхронотопи тизимидаги етакчилик мавқеи биринчи дostonдаги аброр йўлининг кейинги тўрт дoston сюжет чизиклари бўйлаб изчил суратда тармоқланиши, шу

тариқа тўрт мустақил йўл ҳосил қилишида кўринади. Бошқача айтганда, бу тўрт мустақил йўлнинг боши ҳам, ниҳояси ҳам «Ҳайрат ул-аброр»даги «катта йўл» (аброр йўли)га бориб туташади, поэтик сатҳда бир бутун «Хамса» жанри тизимига хос циркуляр ҳаракатни таъминловчи жонли механизмга айланади. М.Бахтин бадиий асардаги етакчи хронотоп шакли ҳақида: «Улар ё ўта мураккаб ёки муайян асар ва муаллифаро муносабатни таъминлаш учун хослашган бўлади. Шу билан бирга, *кўпинча улардан фақат биттаси қамровчилик ёки етакчилик вазифасини бажаради*» (таъкид бизники – У.Ж.), деб ёзади<sup>21</sup>. «Йўл» хронотопининг яна бир муҳим томони шундаки, айнан шу уйғунлаштирувчилик, қамровчилик миссиясига кўра муаллиф дунёқараши, эстетик идеали, бадиий ниятининг инъикоси ўлароқ намоён бўлади. Кўп ўринларда, реал муаллиф бўлмаса ҳам, асардаги муаллиф образи билан ёндош ўзан ҳосил қилиб оқа бошлайди. Асарнинг кульминацион нуқталарида бу икки ўзаннинг туташгани кузатилади. Алишер Навоий «Хамса»сида бу ҳолат ибтидо босқичдан эътиборан боқий замон кенгликлари бўйлаб изчил тарзда давом этадики, бу унинг, шубҳасиз, универсал хронотоп тизимига эга асар эканидан далолат беради.

М.Бахтин йўл хронотопининг сюжет поэтикасида «муҳим аҳамият»га эғалигини алоҳида таъкидлайди. Антик давр юнон романи, ўрта аср рицар романи, уйғониш даври реалистик романи, XVI аср айёрона романи, XVII – XIX асрлар жаҳон романчилиги йўл хронотопининг турли-туман қирраларини кашф этганини, бу жиҳат пировард-натижада жанр ривожини таъминлаганини қайд этади. Роман сюжетига хос энг муҳим воқеалар, М.Бахтин хулосасига кўра, айнан йўлда содир бўлади: «Йўлнинг бу қадар бой метафориклаштирилиши ҳам шундан: «ҳаёт йўли», «янги йўлга кириш», «тарихий йўл» ва бошқалар. Йўлнинг метафориклашуви турли-туман ва кўп қирралади. Аммо унинг марказий устуни замон оқимидир», деб ёзади давом этиб М.Бахтин<sup>22</sup>. Биз «Хамса»нинг қамровчи хронотопи сифатида белгилаган «аброр йўли»га нисбатан яқин хронотоп шаклини М.Бахтин фақат бир ўринда умумий тарзда қайд этиб ўтади: «Вольфрам фон Эшенбахнинг «Парцифал»ига ўхшаган романларда асар қаҳрамонининг Монсальватга томон реал йўли сезиларсиз ҳолатда йўл метафорасига, яъни уни (қаҳрамоннинг хатолари, тубанлашуви, йўлда содир бўладиган муайян ҳодисалар таъсиридаги) ё Худога яқинлаштирувчи ё Ундан узоклаштирувчи ҳаёт йўли, руҳ йўлига айланади»<sup>23</sup>.

«Хамса»даги қаҳрамон йўлининг эпос, роман ва халқ қиссалари қаҳрамони йўлидан фарқи шундаки, ошиқ ёки ҳукмдор сюжети воситасида биз бир йўла икки қатлам – биографик ҳамда метафорик йўл параллелизмга дуч келамиз. Яъни «Хамса»да тасвир этилган ошиқ ёки ҳукмдорнинг биографик йўли мажозни, унинг моҳиятида турувчи ишқ, маърифат ва жаҳолат аро кураш йўли эса ҳақиқат – Оллоҳга элтувчи йўлни билдиради.

<sup>21</sup> Бахтин М. Кўрсатилган асар. – Б. 251.

<sup>22</sup> Бахтин М. Кўрсатилган асар. – Б. 241.

<sup>23</sup> Бахтин М. Кўрсатилган асар. – Б. 241-242.

«Хамса» сюжети мана шу икки қатлам – мажоз ва ҳақиқат йўлини уйғунлаштириши билан эпос ва қиссадан фарқланади. Айни пайтда миллий, индивидуал талқиндан умуминсоний талқинга, горизонтал хронотоп миқёсидан «уч олам» хронотопи миқёсига кўтарилади.

Навоий «Хамса»сидаги «аброр йўли» изчил суратда «Хамса» сюжетида «сув» ва «сахро» хронотоплари»нинг (учинчи боб, иккинчи бўлим) ўрни ва бадий функциясини белгилаш учун асос вазифасини ўтайди.

«Хамса»да тасвири келган хронотоп шакллари ниҳоятда кўп ва хилма-хил. Шу билан бирга, уларнинг барчаси ўзаро уйғун ҳолатда йўл хронотопининг катта-кичик компонентларини ташкил этади. Айни хронотоп шакллари, «Хамса» жанри моҳияти ва марказий қаҳрамон йўли (биографияси)ни ёритиши нуқтаи назаридан турли тоифа ҳамда гуруҳларга ажралади. Сув<sup>24</sup> ва сахро хронотоплари «Хамса»даги умумлаштирувчи хронотоп – «йўл»га бошқа хронотоп шаклларига нисбатан яқин туради.

Ушбу хронотоп шакллари жаҳон эпоси, романчилиги, қиссачилигида фаол қўлланиб келган. Айниқса, денгиз хронотопи қадим юнон авантюра романи контекстида типологик моҳият касб этади. Роман қаҳрамонлари учун гоҳ нажот, гоҳ фалокат келтирувчи омил бўлиб хизмат қилади: бир томондан, ошиқ-маъшукани муродига етказувчи восита функциясини бажарса, айни пайтда, улар орасига тушадиган айрилиқ ҳам денгиз хронотопида содир бўлади. Бунда ошиқ-маъшуқа замин (ўз ватани – шаҳри, қабиласи, қишлоғи)дан бўлаётган тазйиқлардан қочиб, сув (денгиз)да нажот топади. Рақиб таъқибидан қутулиб, дўстни учратади. Денгиз сафарининг иккинчи қисми эса айрилиқ мотивига туташиб кетади. Тўғрироғи, айрилиқ мотиви айнан денгиздан ибтидо олади. Бу ҳам худди қочиш мотиви сингари роман сюжетидаги улкан бир мотив – айрилиқ мотивининг ажралмас қисми ҳисобланади. Бир нечта мустақил эпизодларга, ички хронотоп шаклларига, ҳатто янги образларига эга бўлган бу ички мотив «денгиз ҳалокати»деб номланади. М.Бахтин денгиз хронотопига доир воқеаларнинг юнон авантюра романида учрашини улардаги географик ҳудудлар доираси билан изоҳлайди: «Айни сюжетга хос воқеалар ўта кенг ва хилма-хил географик ҳудудлар, *кўпинча денгиз ажратиб турган уч-тўрт мамлакат* (Юнонистон, Форс, Финикия, Миср, Бобил, Эфиопия ва б.) доирасида содир бўлади» (таъкид бизники – У.Ж.)<sup>25</sup>.

«Хамса»нинг учта достонида сув хронотопининг турли-туман шакллари учрайди. «Хамса» сюжетидаги денгиз хронотопи, унда юз берадиган воқеалар занжири, юнон романларидаги хронотоп шакллари билан кўп жиҳатдан ўхшаш бўлса ҳам, уларнинг авантюрага мутлақо алоқаси йўқ. Негаки, Фарҳод, Мажнун, Искандар, Баҳромлар биографиясидаги шаклан

<sup>24</sup> Навоий «Хамса»сида сув билан боғлиқ хронотоп шакллари «дарё», «тенгиз», «бахр», «бахри муҳит»сингари турли номлар билан аталади. Баъзан дарё атамаси денгиз, баъзан бошқа сув манбалари маъносини билдиради. Шу ва бошқа сабабларга кўра, ушбу хронотоп шакллари умумлаштирувчи бирлик сифатида «сув хронотопи»истилоҳини қўллашни лозим топдик (-У.Ж.).

<sup>25</sup> Бахтин М. Кўрсатилган асар. – Б. 48.

авантюрага ўхшаб кўринадиган сюжетларнинг асоси, асарларнинг дебоча ва кейинги қисмларида, илоҳий ҳукмдан келиб чиқиши том маънода асосланади. Туғилмасиданоқ уларнинг миссиялари (ошиқлик, жаҳонгирлик, шоҳлик сингари) тақдирларида битилгани тўла далилланадики, бунда тасодифга сира ўрин қолмайди. Бошқача айтганда, юнон романида тасодиф категорияси гегемонлик қилса, «Хамса» дostonларида тақдир категориясининг мутлақ етакчилиги кузатилади. Буни «Фарҳод ва Ширин»даги денгиз ва унғача бўлган хронотоп шакллари аро тортилган сюжет занжири тўла далиллайди.

«Лайли ва Мажнун» дostonидаги саҳро хронотопи ошиқ (Мажнун) йўлининг муҳим босқичи ҳисобланади. «Хамса»нинг умумконцептуал сатҳида саҳро хронотопи узлат, жамиятдан қочиш маъноларини ифодалаб келади. Навоий талқинидаги Мажнун фақат битта йўл – ишқнигина тан оладиган, бошқа ҳар қандай қонуниятлардан юз ўгирадиган феноменал образдир. Агар «Садди Искандарий»да баҳри муҳит, «Фарҳод ва Ширин»да тоғ, «Сабъаи сайёр»да дашт асар сюжети ва қаҳрамон биографиясидаги якуний хронотоп вазифасида келса, «Лайли ва Мажнун»да бу вазифани саҳро хронотопи бажаради. Ўз бадий функциясига кўра хулосавий моҳият касб этади.

Умуман, саҳро хронотопи воситасида талқин этиладиган узлат, бегоналашув жараёни «Лайли ва Мажнун» ва бир бутун «Хамса» хронотопи кўламида умуминсоний моҳият касб этади. Мажнунга хос саҳро узлати, ғарб ва баъзи бошқа халқлар адабиётида талқин этилганидек, ижтимоий ёлғизлик, маънавий инқироз ёки илоҳий қонуниятлардан узоқлашувни эмас, аксинча, ўзлик ва борлиқни, бу орқали Оллоҳни билиш йўлидаги муҳим бир руҳий-маънавий босқични акс эттиради. Айни жиҳати билан биринчи дostonдаги «ўзни англаш» концепциясига тутатиб кетади.

Ушбу бобнинг учинчи бўлимида «Қаср» ва «тоғ-ғор хронотоплари поэтикаси» ўрганилди.

Диссертацияда қаср хронотопининг «Хамса» таркибидаги учта дoston сюжетида изчил суратда учраши, айни хронотоп шакли хамса жанри контекстида салмоқли ўринни эгаллаши асосланган. Айни хронотоп шаклининг: а) «Хамса» жанри умумконтекстида ўзига хос метафорик қатламни ташкил этароқ, ундаги қаср одами, ҳукмдор макони концепциясининг поэтик талқини учун хизмат қилиши; б) тоғ-ғор хронотопи билан тизимли муносабатни ташкил этувчи, умумлаштирувчи, боғловчи хронотоп вазифасини бажариши; в) хронотоп иерархиясига кўра сув ва саҳро хронотопларидан кейинги босқичда туриши; г) кўпинча сюжет воқеалари йўл воситасида сувдан қасрга ёки аксинча, қасрдан сувга томон кенгайиб, ривожланиб бориши «Фарҳод ва Ширин», «Сабъаи сайёр», «Садди Искандарий» асарлари таҳлили асосида ёритилган. Таҳлил жараёнида «Хамса»даги қаср хронотопининг уч шакли – тўртлик, еттилик ва бирлик тизимлари аниқланган. Айни хронотопнинг «Фарҳод ва Ширин»да тўртлик,

«Сабъаи сайёр»да еттилик, «Садди Искандарий»да бирлик тизими кузатилиши, уч тизимнинг ҳар бири инсон феноменини маърифий-бадий талқин этувчи метафорик функцияни бажариши ҳақида умумлашмалар чиқарилган. Хусусан, «Фарҳод ва Ширин»даги:

Ки, гардун етти қасридур вафосиз,  
Жаҳоннинг тўрт фасли ҳам бақосиз...<sup>26</sup>

мисралари бирикмаси синтез-байт экани, унда улкан кўламдаги макон ҳам, юзаки қарашда абадийдек туюладиган замон ҳам инкор қилингани, байтдаги «етти қаср»нинг етти осмон – бир бутун моддият, мавжудлик тизими («малакут олами»); етти иқлим («ўрта олам»); етти чакра (муҳим ҳаёт нуқталари)дан иборат «бадан мулки»ни англатиши, буларнинг Навоийга кўра, моҳиятан вафосиз, ўткинчи, бир куни интиҳо топувчи экани таҳлилий ёритилган. «Тўрт фасл» метафорасида замон назарда тутилиши, бу замоннинг «офариниш» (дунёнинг яратилиши) билан бошлангани, аммо еттилик тизими сингари бир куни интиҳо топиши муқаррар экани Навоий бадий концепцияси асосида умумлаштирилган.

Тоғ-ғор хронотопи «Хамса»даги барча дostonлар таркибида учраши билан бир қаторда, сюжет тизимида муайян даражавийлик, кетма-кетлик қонуниятига асосланади. Бу хронотоп шакллари «Хамса» умумсюжети таркибида шундай семантик хоссаларини намоён этади:

1) қаҳрамонга тоғ-ғор ҳақидаги ахборотнинг ғайриоддий йўллар билан аён бўлиши (ойна, сурат, туш, қромат ва ҳ.к.);

2) қаҳрамон гоҳ яққа ўзи, гоҳ ҳамроҳлар билан шу ахборотни реаллаштириш учун йўлга чиқиши;

3) шаҳар, хазина, мўъжизавий буюмни излаб йўлга чиққан қаҳрамоннинг сафар жараёнида тоғ-ғорга дуч келиши;

4) тоғ-ғор хронотопида яширилган тилсим ва мўъжизаларнинг биргина қаҳрамон (туш, ойна, сурат, қаромат эгаси)га тегишли бўлиши;

5) тоғ-ғор хронотопига оид тилсимларнинг, асосан, қаҳрамон томонидан ечилиши;

6) кўпинча ғорларда, тилсимланган маконларда қаҳрамонни кимдир (кўпинча халқ ичида афсона бўлган, донишманд, авлиё зотлар) кутиши;

7) тоғ-ғор билан боғлиқ оламшумул миссия қаҳрамон тақдирида битилган бўлиши;

8) мазкур хронотоп шаклларида баъзан асосий қаҳрамон, баъзан ошиқ – маъшуқа – рақибдан иборат қаҳрамонлар учлиги, баъзан муайян салтанат, халқ, миллат ҳаётида кескин бурилиш яшаш воситаси бўлиб келиши;

9) ушбу хронотоп чегарасини босиб ўтган қаҳрамон миссиясининг кескин ўзгариши, қаҳрамоннинг шахс сифатида бошқа сифат босқичига ўтиши – қайта туғилиши;

10) бу хронотоп чегарасидан ўтган қаҳрамоннинг умуман ортга қайтмаслиги;

<sup>26</sup> Алишер Навоий. МАТ. Т. 8. Хамса. Фарҳод ва Ширин. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 79.

11) баъзи ҳолатлардагина жонсиз танасининг қайтиши ва ҳ.к.

«Хамса» сюжетида тоғ-ғор хронотопи, асосан, метафорик вазифа бажаради. Қуюқ метафорик бўёқ берилган хронотоп шакллари орасида тоғ, айниқса, ғорчалик сербўёқ, тўла метафориклаштирилган бошқа шаклни топиш мушкул.

Диссертациянинг тўртинчи боби «Хамса»да образ хронотопи поэтикаси» тадқиқига бағишланган. Ушбу боб икки бўлимдан таркиб топган. Биринчи бўлимда «Хамса» образлар тизимида «ошиқ», «маъшуқа», «рақиб» учлиги муаммоси тадқиқ этилган.

«Ошиқ», «маъшуқа», «рақиб» учлигининг «Хамса» хронотопи томон поэтик ҳамда хронотопик ҳаракат траекторияси тақрибан шундай: илоҳий китоблар – миф – эпос – роман – қисса – достон – «Хамса». Айни образ тизими семантик-структурал хоссасига кўра «Хамса»га қадар қуйидаги синкретизм, дифференциация ва синтетизм босқичларини босиб ўтган:

а) илоҳий китоблар (Забур, Таврот, Инжил, Қуръони Карим)да. Бунда башарият учун зарур, унинг келажак фаолиятига қаратилган муҳим ахборот сифатида нозил этилган;

б) мифда. Бунда сюжет ва образлар тартиби ўзгарган. Баъзан маъшуқа ўрнини рақиб эгаллаган бўлса, баъзида ошиқ назари тамомила бошқа объектларга қаратилган, бунда рақиб гоҳ ҳомий, гоҳ дўст сифатида талқин қилинган;

в) эпосда. Эпос учлиги қисман илоҳий китоблар, қисман миф таъсирида шаклланган. Замонлар ўзгаришига қараб, айни учлик моҳияти, шунингдек, эпос сюжет тизими ҳам турли ўзгаришларга учраган. Образлар ижтимоий-фалсафий, бадиий-эстетик жиҳатдан миллийлашган. Ошиқ – миллий қаҳрамонга, маъшуқа – миллат онасига, рақиб – миллат рақибига айланган;

г) роман, қисса, достон жанрларида. Бу жанрлар доирасида «ошиқ», «маъшуқа», «рақиб» учлигини бирлаштириб турадиган ягона жиҳат айни тизимнинг умумийликдан хусусийликка, умуминсонийлик ёки миллийликдан индивидуалликка томон оғишидир;

д) хамса жанрида: 1) учлик образ тизими универсал бадиий матн камровини эгаллади (беш достон ягона контекстда умумлашди); 2) эпик тасвир кўлами кенгайди (макон-замон жиҳатидан «уч олам» хронотопини қамраб олди); 3) концептуал нуқтаи назардан илоҳий миқёсга қайтди (аброр-одамнинг ошиқлик йўли Қуръони Карим асосида шакллантирилди); 4) ошиқ – маъшуқа – рақиб ҳақидаги илоҳий ахборот бадиий планда талқин этилди, асар семантик тизими учун асос қилиб олинди; 5) учлик образ тизимини уч мақомда, босқичма-босқич бадиий акс эттирди: авом ишқи, хавос ишқи, сиддиқ ишқи.

Ошиқ – маъшуқа – рақиб образлар тизими ўзак-моҳиятида ишқнинг уч босқичи туриши адабиёт тарихида илк бор «Хамса» жанри мисолида универсал кўламда ўртага қўйилди. Шу нуқтаи назардан «Хамса»даги образ тушунчаси, образлар тизими моҳиятини белгиловчи асос ишқ феномени

ҳисобланади. Бир ёки бир неча образ табиати, ички семантикаси, мақоми (даражаси), хусусан, хронотопик шакли ва кўламини бевосита ишқ белгилайди.

«Хамса»даги ошиқ – маъшуқа – рақиб тизими ва бу тизимнинг бир бутун жанр хронотопада универсаллашуви айнан «Маҳбуб ул-қулуб» таснифидан келиб чиқади<sup>27</sup>. Ҳатто муаллифнинг ўзи хавос ишқи таърифида бевосита «Хамса» қаҳрамонларига ҳавола қиладики, бу бизга ошиқ – маъшуқа – рақиб учлигининг бир бутун «Хамса» жанри доирасида ички семантик-структурал муносабатга эга экани, ишқ босқичларининг тадрижий йўсини ўлароқ бир-бирини тўлдириши, универсал бадиий концепцияни ифодалаш ҳақидаги умумлаштирувчи хулосага олиб келади.

Ушбу бобнинг сўнгги бўлимида «Хамса»да тарихий ва метафорик образлар хронотопи» ўрганилган.

Умуман, «Хамса»даги инсон концепцияси, «Хамса» образлари марказини ташкил этувчи аброр-одам феномени учта муҳим асосга қурилган. Буларнинг биринчиси, олдинги бўлимда кўриб ўтилган ошиқ – маъшуқа – рақиб учлиги; иккинчиси, тарихий образлар; учинчиси, метафорик образлардир. Булардан ташқари «Хамса» контекстининг турли нуқталарида, турли вазифаларда келадиган муаллиф образи, биографик образлар ҳам борки, улар у ёки бу жиҳати билан юқоридаги уч асосий образ тизимида синтезлашиб кетган.

Тарихий образлар «Хамса» хронотопининг белгиловчи, умумлаштирувчи, мустақил ҳаракат траекториясига эга тизими ҳисобланади. «Хамса»даги тарихий образларнинг бошқа образ шакллари билан муносабати муаллиф бадиий концепцияси аниқлиги ва реаллигини таъминлайди. «Хамса» образлар тизимида бажарадиган бадиий функцияси, муаллиф нуқтаи назарини ифодалаш жиҳатидан бундаги тарихий образларни уч гуруҳга ажратиш мумкин: а) Идеал тарихий образлар. Бундай образлар сирасига Пайғамбарлар, чаҳорёр, саҳобалар, авлиё зотлар образлари киради ва улар бошқа тип образлардан замон нуқтаи назаридан идеал ўтмишни акс эттириши; муаллиф учун этик таянч, эстетик идеал, ибрат манбаи мақомида туриши; «Хамса» бадиий контекстида тарихий-бадиий категорияларни синтезловчи муҳим восита бўлиб келиши ва асар хронотоп майдонида айни функцияни бажаришга йўналтирилиши билан фарқ қилади; б) реал тарихий образлар. Навоий ижодий мулоқотга киришган, тажрибаларидан баҳраманд бўлган, бевосита тажриба алмашган, реал муносабатда бўлган тарихий шахслар киради. Реал тарихий образларнинг биринчи гуруҳини Низомий Ганжавий, Хусрав Дехлавий, Абдурахмон Жомийлар; иккинчи гуруҳини Амир Темур, Мирзо Улуғбек, Хусайн Бойқаро, Бадиуззамон, Шохғариб Баҳодир сингари ҳукмдорлар; учинчи гуруҳини эса «Хамса»да ўз семантик-структурал моҳиятига кўра умумлаштирилган (ёки типиклаштирилган) «золим ҳукмдор», «риёи хирқапўшлар», «жаҳл майининг дурдкашлари»,

<sup>27</sup> Қаранг: Алишер Навоий. МАТ.Т. 14. Маҳбуб ул-қулуб. Муншаот. Вақфия. – Тошкент: Фан, 1998. – Б. 67-70.

«худнамо муханнасвашлар» ва ҳ.к. образлари ташкил этади; в) метафориклаштирилган тарихий образлар. Айни гуруҳга оид образлар конкрет тарихий асосга эга бўлса ҳам, асар образлар тизимида метафориклаштирилган шаклда кузатилади. Бунга муаллиф, ҳомий ёки йўлбошчи, одил шоҳ ва золим шоҳ образлари киради.

«Хамса» образлар тизимида метафорик образларнинг ўзи улкан бир гуруҳни ташкил қилади. Уларнинг тўла илмий таснифини ишлаб чиқиш, ҳар бирига хос семантик-структурал вазифани белгилаш, ўзаро ва бошқа образлар билан муносабатда таҳлиллаш, «Хамса» бадиий системасида бажарадиган вазифаларини тадқиқ қилиш махсус монографик ёндашувни тақозо этади. Шунга кўра, диссертацияда метафорик образлар қуйидаги таснифга кўра, мухтасар таҳлил этилди ва айни таснифий план асосида назарий умумлашмалар чиқарилди. Бизнингча, метафорик образларнинг энг муҳимлари: а) инсон метафорик образи; б) «қуйи олам» вакиллари метафорик образи; в) сув ости дунёси метафорик образларидир. Таҳлил натижалари кўрсатдики, айни образлар ўзида тарихий ва метафорик хусусиятларни синтезлаши билан бир қаторда, асосан, муаллиф бадиий идеалини юзага чиқариш воситаси бўлиб хизмат қилган.

## ХУЛОСА

1. Алишер Навоий «Хамса»сини хронотоп назарияси асосида тадқиқ этиш, асарга хос жанр, композиция, сюжет ва образлар моҳиятини белгилаш учун, биринчи навбатда, тарихий поэтика илми тажрибаларига таяниш лозим. Тарихий поэтика, методологик жиҳатдан, кўламдор бадиий ҳодисалар, поэтик категориялар қачон, қай йўсинда майдонга келгани, қандай унсурлардан таркиб топгани, шаклланиш тамойиллари, ҳаракат траекторияларини ўрганади. «Хамса» тарихий асар ўлароқ, ана шундай серқатлам, кўламдор жараёнларнинг ҳосиласи ҳисобланади.

2. Тарихий поэтика адабий жанрларнинг шаклланиш қонуниятларини, жанр ичидаги бадиий компонентлар спецификасини циркулятив жараён сифатида ўрганар экан, уларга муайян замон ва макон сатҳидан туриб ёндашади. Айни пайтда, соф поэтик жараёнлар уч замон ва уч ўлчамли макон доирасида содир бўладики, «Хамса» поэтикаси муаммосини хронотоп назарияси асосида ўрганиш шу жиҳатдан муҳимдир.

3. Тарихий поэтика илми хулосаларига кўра, поэзиянинг илк намуналари синкретик шаклда бўлган. Тарихан инсоннинг муайян воқелик, нарса-ҳодиса, ҳаракатларга тақлидидан ўсиб чиққан. Синкретик бирлик сифатида мавжуд бўлган поэзия вақти келиб – ижтимоий, маданий, биологик, психологик жараёнлар натижасида – «физик портлаш» ҳодисасини бошдан кечирган. Натижа ўлароқ дифференциация жараёни бошланган. Синкретик шаклдаги поэтик бирликлардан ажралиб чиққан «бўлак»ларнинг циркулятив ҳаракати аста-секин синтетизм жараёнига олиб келган. Шу тариқа янги жанрлар, жанр компонентлари, поэтик канонлар майдонга келиши учун шароит туғилган.

4. Диссертация объекти бўлган «Хамса» жаҳон бадиий тафаккури, хусусан, Шарқ-ислом адабиётига хос синтетизм ҳодисасининг мукаммал намунаси ҳисобланади. Қиёсий таҳлиллар «Хамса»нинг эпос, дoston, роман, қисса, драма, ҳикоя, қасида, ғазал, сонет сингари жанрлар, «Шоҳнома», «Қутадғу билиг», «Ҳибат ул-ҳақойиқ», «Ҳадиқат ул-ҳақойиқ» каби жаҳошумул асарларга хос специфик хусусиятлар, бадиий компонентларни ўзида синтезлаганини кўрсатади. Дастлабки таҳлил натижалари эса бизни «Хамса» – соф синтетик ҳодиса, айна пайтда, мустақил поэтик система, деган хулосага олиб келади.

5. Жаҳон адабиёти тарихида таркибан бир ёки бир нечта жанр шаклларини ўзида жамлаган мустақил асарлар учраб туради. Бу поэтик ҳодиса Ғарб фольклори ва ёзма адабиётида кузатилганидек, Шарқ адабиёти тарихида ҳам изчил тарзда кузатилади. Хусусан, жаҳон халқлари фольклорига оид эпос туркумлари, қадим юнон романлари, анбиёлар қиссалари, «Минг бир кеча», «Калила ва Димна», «Шоҳнома» асарлари бадиий структураси «Хамса»га қадар айна жараён изчил давом этганидан далолат беради. Низомий асос солган бешлик (хамса) тизимининг тасодиф эмас, башарият эстетик тафаккурига хос муайян қонуниятлар асосида вужудга келганини кўрсатади.

6. Айна жараёнларнинг қиёсий таҳлилидан, «Хамса» ўзигача мавжуд жанр туркумларидан назарий канонларининг мукамаллиги, соф жанр хусусиятларини намоён этиши нуқтаи назаридан қатор фарқ ва устунликларга эга экани маълум бўлди. «Хамса»гача мавжуд туркум асарлар, гарчи муайян хусусиятлари билан мажмуавий моҳият касб этсалар-да, уларда жанр тизимини ташкил этувчи каноник бирликлар тизими мукаммал даражада шаклланмаган. Низомий Ганжавий, Хусрав Дехлавий «Хамса»ларида ҳам бу жиҳат муаллиф бадиий мақсадига айланмагани боис, изчил, мустақил бадиий система сифатида намоён бўлмайди. Навоий эса бошданок айнан бир бутун бадиий система ижод этишни мақсад қилган эдики, буни «Хамса»нинг бир нечта ўринларида махсус таъкидлайди.

7. Тарихий жанрларни поэтик тадриж принципига кўра солиштириш Навоий «Хамса»сининг бир бутун жанр тизими эканини яққол кўрсатди. «Хамса»даги семантик-структурал бутунликни ташкил этувчи қолипловчи компонент вазифасини биринчи дoston бажариши маълум бўлди. Биринчи дostonнинг кейинги тўрт дoston билан семантик-структур муносабатида эпик универсализация тамойили етакчилик қилади. Эпик универсалликни ташкил этувчи семантик-структурал бирликлар жанр канонларини ташкил этади ва, айна пайтда, «Хамса» – универсал жанр дейишимизга асос беради. Хронотопик муқояса ва таҳлил натижаларига кўра, айна каноник бирликларни қуйидагича тасниф этиш мумкин: а) универсал эпик замон; б) универсал эпик макон; в) универсал сюжет ва фабулавий тизим; г) универсал образ; д) универсал эпик концепция.

8. Навоий «Хамса»сидаги эпик хронотоп универсаллиги «Хайрат ул-аброр»нинг «дебоча» қисми семантик-структурал тизимида ўз аксини топган. Ундаги ҳамд, муножот ва наътларнинг тизимли таҳлили шундай хулоса қилишга имкон беради. Айни хронотоп шакли «аввалги», «ўрта» ва «куйи» оламдан иборат уч ўлчамли бадиий замон-маконни бир бутун тасвир этишга қаратилади. Уйғун ҳолатда Яратган – борлик – инсон учлигини циркулятив муносабатда поэтик талқин этади.

9. Биринчи дostonдаги «уч хайрат» бўлими «Хамса»даги муаллиф концепциясини бадиий асослашга хизмат қилган. Унда «хожа» бошидан кечирадиган хайратнинг уч босқичи – ҳиссий (иррационал), ақлий (рационал) ва нақлий (ақли кулл – сверхрационал) хайрат босқичлари – кейинги дostonлардаги ишқ мақомлари учун бадиий-концептуал асос вазифасини бажарган. Бинобарин, авом ишқига ҳиссий (иррационал), хавос ишқига ақлий (рационал), сиддиқ ишқига нақлий (сверхрационал) хайрат пойдевор бўлиб хизмат қилган. Зотан, Баҳромдаги нафс, Фарҳод ва Мажнундаги хос ҳолатлар, Искандардаги Яратганга сидқ, нақлга қатъий амал қилиш тамойили шундан далолат беради.

10. Биринчи дostonдаги «мақолат» ва «ҳикоят»лар бўлимида бадиий талқин этилган инсон концепцияси марказида аброр-одам феномени туради. Бундаги аброр-одам образи ўзигача мавжуд бадиий, тасаввуфий истилоҳлар доирасига сиғмайди. Маъно-моҳиятига кўра «ал-мисоқ» замонида, унда Яратган олдида берилган «аҳд»га бориб тақалади. Луғавий ҳамда бадиий-концептуал маънода «ал-мисоқ»да берган аҳдига содиқ инсонни билдиради. Айни сабабдан Навоий аброр-одами умумбашарий моҳият касб этади. Шу билан бирга, кейинги тўрт дostonдаги марказий образларни семантик-структурал жиҳатдан ўзида жамлайди.

11. «Хамса»даги «аброр йўли» талқини ва «аброр-одам» образининг назарий асослари Навоийнинг «Насойим ул-муҳаббат» асарида ўз аксини топган. Пайғамбаримиз Муҳаммад алайҳиссалом ва тўрт саҳобадан ташқари Баҳоуддин Нақшбанд, Боязид Бистомий, Робиъа Адавия, Иброҳим Адҳам каби авлиё зотларнинг эпизодик образлари таҳлили бизни шундай хулосага олиб келади.

12. «Хамса» умумсюжетида «йўл» хронотопи жанр, композиция, сюжет, образ ташкил этувчи, камровчи хронотоп вазифасини ўтайди. Айни хронотоп воситасида биринчи дostonдаги «аброр йўли» ва «аброр-одам» образи кейинги тўрт дostonдаги «йўл» хронотоплари билан семантик-структурал муносабатга киришади. Дастлаб ишқ йўли ўлароқ уч тармоққа ажралгани ҳолда, асар хотимасида бир ўзанда туташади. Ягона йўл ҳосил қилиб, муаллиф бадиий концепцияни хулосалайди.

13. «Хамса»даги сув хронотопи умумлаштирувчи «йўл» хронотопининг аброр-одам образи моҳиятини очиш учун муҳим роль ўйнайдиган сертармоқ шакли ҳисобланади. Навоийда «дарё», «тенгиз», «баҳри муҳит» тарзида келадиган сув хронотопи ўта қадимий хронотоп шакли бўлиб, Шарқу Ғарб

халқлари эпослари, қисса, новелла, эртақларда сюжет айнизамонлиги ва айризамонлигини таъминлашга, қаҳрамон характерининг муҳим қирраларини кўрсатишга, хусусан, учрашув хронотопини ташкил этишга хизмат қилади. «Фарҳод ва Ширин», «Сабъаи сайёр», «Садди Искандарий» дostonларида маконнинг фольклор жанрларига хос ғаройиб кўринишлари, замоннинг мўъжизавий шакллари намоён этади.

14. «Йўл» хронотопида кузатилганидек, сув хронотопининг турли шакл ва мазмундаги намуналарида эпос, роман, қисса, новеллалар сюжети билан аналогик нукталар кўзга ташланади. Айниқса, қадим юнон авантюра романидаги денгиз сафари, тўфон, қароқчилар ҳужуми, асирлик, қутулиш, айрилик, учрашув каби хронотоп шакллари «Хамса» дostonларида ҳам учрайди. Аммо уларнинг ўртасини икки ўзаро зид концептуал тамойил кескин ажратиб туради. Яъни юнон романида тасодиф категорияси барча сюжет бўлақларини боғловчи бадиий восита ҳисобланса, «Хамса»да бу функцияни тақдир категорияси бажаради. Ва, айнан шу жиҳатига кўра, «қолипловчи дoston», хусусан, «Хамса» умумконцепцияси билан синтезлашиб кетади.

15. «Сахро» хронотопи «Хамса»нинг бир нечта дostonларида турли вазибаларда намоён бўлади. Фақат «Лайли ва Мажнун»да қаҳрамон билан жамият ўртасидаги зиддиятлар оқибати, узлат макони, ошиқнинг ботин ҳолати, ҳижрон тимсоли, сўнгги манзил метафораларини ифодалайди. Айни жиҳатлари билан «Фарҳод ва Ширин», «Сабъаи сайёр», «Садди Искандарий» дostonларидаги денгиз хронотопи билан тенг мақомни эгаллайди. «Хамса» контекстида Мажнун ва Лайли ишқини аброр-одам образида умумлаштириш функциясини бажаради.

16. Навоий «Хамса»сида қаср хронотопининг уч тизими мавжуд. Булар: бирлик, тўртлик, еттилик тизимларидир. Қаср хронотопининг бирлик тизими («Садди Искандарий»да) ягона ҳукмдор ғоясини, тўртлик тизими («Фарҳод ва Ширин»да) ўткинчи умр фасллари талқин этса, «Сабъаи сайёр»даги еттилик тизими «аруси даҳр» ва инсон нафси муносабатини бадиий жиҳатдан асослашга хизмат қилган.

17. «Хамса»даги образлар тизими Шарқ-ислом бадиий тафаккуридаги маърифий дунёқараш, эстетик критерийлар негизида шаклланган. Ошиқ – маъшуқа – рақиб учлиги эса Навоий «Хамса»си образлар тизимининг биринчи ва марказий типи ҳисобланади. Айни учлик типнинг генетик асослари Қуръони Каримда хабари келган Одам ато – момо Ҳавво – иблис учлигига туташади. Универсал кўламда аброр йўлининг асл моҳиятини ифодаловчи асос-концепция вазифасини ўтайди. Навоий мазкур учлик тизимни «Маҳбуб ул-қулуб» асарида назарий пойдевори кўйилган «авом ишқи», «хавос ишқи», «сиддиқ ишқи» асосига қуради. Бундан Навоийнинг ўзигача мавжуд анъанавий хамса образлари таркибида айни тизимни янгилагани, универсал кўламга олиб чиққани, бадиий адабиётга хос диний-

маърифий, тасаввуфий-адабий анъаналарни янги босқичга кўтаргани аён бўлади.

18. Навоий «Хамса»сида ошиқ – маъшуқа – рақиб учлигидан кейин келадиган образлар тизими икки мустақил типда намоён бўлади. Буларнинг биринчиси тарихий образлар бўлиб, уч гуруҳга тармоқланади: идеал тарихий образлар, реал тарихий образлар, метафориклаштирилган тарихий образлар. Ўз навбатида, ҳар бир гуруҳ ички специфик гуруҳчаларни ташкил этади. Иккинчи тип метафорик образлар. Бу тип образлар уч йирик гуруҳга бўлинади: а) инсон метафорик образи; б) ер ости дунёси метафорик образлари; в) денгиз ва саҳрога оид метафорик образлар. Мана шу икки тип образ тизими ошиқ – маъшуқа – рақиб учлиги билан семантик муносабатда ҳаракатланади, «Хамса» семантикаси ва ундаги инсон концепциясини асослашга хизмат қилади.

Умуман, Навоий «Хамса»сини хронотоп поэтикасига кўра назарий тадқиқ этиш, унинг мустақил жанр, оригинал композицион система, ўзига хос сюжет, мукамал образ тизимига эга универсал поэтик ҳодиса экани ҳақида яқуний хулосага олиб келади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc. 27.06.2017. Fil. 46.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,  
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

---

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

**ДЖУРАКУЛОВ УЗОК ХАЙДАРОВИЧ**

**ПОЭТИКА ХРОНОТОПА В «ПЯТЕРИЦЕ» АЛИШЕРА НАВОИ**

**10.00.07 – Теория литературы**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА НАУК (DSc)  
ПО ФИЛОЛИГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**город Ташкент – 2017 год**

**Тема диссертации доктора наук (DSc) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №B2017.1.DSc/Fil.47**

Докторская диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекский, русский, английский) на веб-сайте [www.tai.uz](http://www.tai.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу [www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz).

<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Куранов Дилмурод Хайдаралиевич</b> доктор филологических наук, профессор
	<b>Салахий Дилором Исомиддин кизи</b> доктор филологических наук
	<b>Ахмедова Шоира Нематовна</b> доктор филологических наук
<b>Ведущая организация:</b>	Государственный музей литературы имени Алишера Навои

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.fil.46.01 по присуждению научных степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года в \_\_\_\_ (Адрес: 100060, Ташкент, Шахрисабзский проезд, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit.@uzci.net).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за номером \_\_\_\_). Адрес: 100100, Ташкент, Зиёлилар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года.  
(Протокол рассылки от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года).

**Б.А.Назаров**  
Председатель научного совета по  
присуждению научных степеней, академик

**Р.Баракаев**  
Ученый секретарь научного совета по  
присуждению научных степеней, канд.  
филол. н.

**Н.Ф.Каримов**  
Председатель научного семинара при  
научном совете по присуждению научных  
степеней, доктор филол. н., профессор

## ВВЕДЕНИЕ (аннотация к докторской диссертации)

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** XXI век ставит на повестку дня проблему изучения творчества писателей общечеловеческого масштаба, к числу которых относится и Алишер Навои, с позиций глобализованной научно-теоретической мысли. Применение опытов исторической и теоретической поэтики в системе обновляющихся и совершенствующихся год от года теоретических методов и изучение на этой основе произведений великих мастеров слова с мировым именем, в том числе Алишера Навои, стала актуальной задачей современной литературоведческой науки, что предполагает осуществления комплексного исследования творчества великого поэта. Этим обусловлена необходимость изучения «Пятерицы» Алишера Навои на основе теории хронотопа. Такое исследование приобретает особую значимость и тем, что способствует приобщению узбекского литературоведения к глобальным процессам, происходящим в мировой художественной мысли.

Узбекский народ, обладающий исторически богатым культурным наследием, самобытностью и образом мышления подарил миру целую плеяду великих мыслителей и среди них Навои занимает особое место. Узбекское навоиведение периода независимости достигло определенных успехов в области классификации источников, текстологического анализа и издания произведений поэта, исследования их в историко-биографическом, сравнительно-историческом, научно-суфийском аспектах. Изучение наследия Навои в общечеловеческих масштабах на основе мировоззрения и художественно-концептуальных принципов автора, типологическое исследование жанровых, сюжетных и композиционных особенностей, системы образов его произведений, вопросов поэтики стиля являются важными задачами, стоящими перед современным узбекским литературоведением. Наш народ, который четверть века тому назад обрёл суверенитет, сегодня, вступая в мировое сообщество как независимый субъект международных отношений, в первую очередь, должен опираться на наследие своих великих предков, в том числе и Навои, постигать истинную суть этого огромного духовного богатства. В действительности «Какой глубокий смысл содержат вот эти строки нашего поэта-мыслителя: «Одами эрсанг демагил одами, Ониким, йўқ халқ ғамидин ғами» т.е. жить в этом мире заботами о людях – это высший критерий человечности»<sup>1</sup>. В свете вышеизложенного становится очевидным, что изучения творчества Навои на основе тысячелетней восточно-исламской этики, поэтических критериев Востока, исследование хронотопа его «Пятерицы» в контексте мировой литературы является актуальной и вместе с тем новой проблемой литературоведения.

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халкимиз билан бирга қураимиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 112.

Данное диссертационное исследование в определённой степени служит своеобразным подспорьем в выполнении задач, вытекающих из Указов Президента Республики Узбекистан «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 г. за №УП – 4797; «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года за №УП 4947; «О мерах дальнейшего развития системы высшего образования» от 20 апреля 2017 г. за №ПП 2909; «О мерах совершенствования деятельности Академии наук, организации, управления и финансировании научно-исследовательских работ» от 17 февраля 2017 г. за №ПП2789; «О программе комплексных мер по развитию издательско-распределительной системы книжного дела, книжной грамотности» от 13 сентября 2017 г. за №УП 3271, а также других нормативно-правовых актов.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии Республики Узбекистан.** Настоящая работа выполнена в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологии республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

#### **Обзор международных научных исследований по теме диссертации<sup>2</sup>.**

Исследования по проблемам жизни и творчества, литературно-познавательных, научно-теоретических воззрений Алишера Навои и поэтики хронотопа ведутся в крупных научных центрах мира и высших учебных заведениях, в том числе в Московском государственном университете, Санкт-Петербургском государственном университете (РФ), Harvard University (США), Oxford University (Англия), University of Bonn (Германия), Slavic Research Center of Hokkaido University (Япония), University of Tehran (Иран), Institut Francais d' Etudes sur l'Fsie centrele, IFEAC (Франция), Киевском национальном университете (Украина), Ankara Üniversitesi (Турция), Bakı Dövlət Universiteti (Азербайджан), Казахском национальном университете (Казахстан), а также Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, Самаркандском государственном университете (Узбекистан).

Мировым литературоведением достигнуты следующие результаты по изучению творчества Алишера Навои и проблемы поэтики хронотопа. Создана биография Алишера Навои, обобщены сведения о социальной и литературной среде эпохи Навои, исследованы художественно-эстетические и типологические особенности лирических, эпических, биографических и

---

<sup>2</sup> Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации подготовлен на основе <http://www/payam-aftab/cjm/en/news/3094/Ali-Shir-NBava27i>; <http://dic/akademik/ru/dic.nsf/>; <http://diction.chat/ru/>; [http://top/mail.ru/jimp](http://top.mail.ru/jimp); <http://dic/akademik/ru/dic.nsf/>; <http://diction.chat/ru/>; [http://top/mail.ru/jimp](http://top.mail.ru/jimp); <http://www.refurun.com/n/issledovanie-zhizni-itvorchestva-alishera-navoi-v-zapadnoevropeyskom-vostokovedenii#xzz2HOWXH41O> и других источников.

научно-теоретических сочинений поэта (Московский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный университет); на основе компаративистического анализа определено место Алишера Навои в классической литературе Востока (Harvard University, Oxford University, University of Bonn, Institut Francais d' Etudes sur l'Asie centrale, IFEAC); изучены композиция, сюжет, поэтические особенности образов в произведениях Навои (Slavic Research Center of Hokkaido University, University of Tehran); осуществлён сравнительный анализ произведений Навои и Низами, рассмотрены традиции хамсаписания в классической литературе и их влияние на творчество Навои (Ankara Üniversitesi, Baki Dövlət Universiteti); определены истоки творчества Навои, его произведения исследованы в аспектах истории литературы, фольклористики, теоретического литературоведения, текстологии и поэтики текста (Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институт узбекского языка, литературы и фольклора Ан РУз, Самаркандский государственный университет); обоснована роль поэтики хронотопа в трансформации и инверсии поэтического сюжета (Harvard University, Oxford University, University of Bonn); выявлены сущность термина «хронотоп» и его художественно-эстетические основы, раскрыты специфические особенности хронотопа романа, повести, рассказа, драматических и лирических родов, а также место и значение поэтики хронотопа в динамике исторических образов, теоретически обоснована мысль о том, что хронотопные формы являются важными поэтическими единицами, движущими всех художественных компонентов, обеспечивающих развитие литературных жанров (Московский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный университет); выявлена тесная связь сюжета, композиции и образной системы художественного произведения с поэтикой хронотопа, освещены проблемы концепции художественного времени (Институт узбекского языка, литературы и фольклора Ан РУз, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Бухарский государственный университет).

Крупными учёными мира ведутся работы в следующих направлениях: исследование типологии исторических жанров, присутствующих в творчестве Навои; раскрытие композиционных особенностей произведений Навои; изучение и обоснование трансформации сюжета и образов «Пятерицы»; определение форм художественного хронотопа и специфики их проявления в контексте литератур Востока и Запада.

**Степень изученности проблемы.** Первое издание «Пятерицы» Алишера Навои опубликовано в 1939 г. В 1960 г. навоиведом П.Шамсиевым было подготовлено и вышло в свет полное издание «Пятерицы». В то же время осуществлено издание собрания сочинений Навои в 15 томах. В промежутке между 1987 и 2003 годами издан двадцатитомник, а в 2011 г. десяти томник полного собрания сочинений Алишера Навои. Все эти работы

оказали существенное, положительное влияние на развитие литературно-исторического процесса, особенно, в следующих четырёх аспектах: а) способствовали формированию академической системы текстологии и источниковедения<sup>3</sup>; б) обеспечивали комплексно изучению наследия Навои; в) повысили научный уровень исследований в сравнительно-историческом и теоретическом направлениях; г) открыли путь изучению эпического наследия поэта, в частности, вопросов поэтики «Пятерицы». Несмотря на существующие проблемы, связанные с социально-общественной жизнью эпохи и методологией литературоведения, можно утверждать, что, начиная с 20-годов XX века до сегодняшнего времени навоиведение приобрело конкретные очертания как самостоятельное научное направление.

Первые исследования посвященные изучению «Пятерицы» выполнены представителями узбекского литературоведения эпохи национального возрождения. В своих работах обратили внимание: А.Фитрат в 20-е годы в своей книге «Образцы узбекской литературы» и в исследовании, посвящённом дастану «Фархад и Ширин»; В.Махмуд в некоторых своих статьях в виде замечаний и сопоставлений; А.Саъди в своих статьях и докторской диссертации<sup>4</sup>.

В своих работах, опубликованных в 1920 – 1940-е годы, в частности, в книгах Олима Шарафиддинова «Алишер Навои», Жизнь и творчество», С.Айни «Алишер Навои», М.Шайхзоде «Гениальный поэт» и в сборнике «Родоначальник узбекской литературы» в общем контексте были рассмотрены жизнь и творчество Навои и вопросы, связанные с изучением «Пятерицы». Изданы работы Х.Зарифа и Х.Алимджана, появились исследования таких представителей академической школы как В.Бартольд, А.Кононов, А.Боровков, А.Семёнов, М.Салье, А.Якубовский, А.Болдырев, имеющие большую научную значимость<sup>5</sup>. Среди них следует особо подчеркнуть работы Е.Э.Бертельса, комплексно исследовавшего жизнь и творчество Алишера Навои в сравнительно-историческом, сравнительно-типологическом, текстологическом аспектах.

В трудах таких учёных, как В.Захидов, Х.Сулейманов, И.Султон, А.Каюмов, С.Ганиева, А.Хаитметов, А.Абдугафуров, А.Рустамов, Б.Валиходжаев, С.Эркинов, Н.Комилов, Я.Исхаков, Р.Вахидов, И.Хаккулов, созданных в 1960-1990-годы, осуществлено сравнительное изучение эпической поэзии Навои с фольклором и произведениями классической

---

<sup>3</sup> Об этом см.: Сирожиддинов Ш. Алишер Навоий ҳаёти ва фаолиятига оид XV-XIX асрларда яратилган форс-тожик манбалари (қиёсий-типологик, текстологик таҳлил): Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 1998. – 45 б. Тот же автор. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типологик, текстологик таҳлили. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – 326 б.

<sup>4</sup> См.: Жўрақулов У. Фитратнинг тадқиқотчилик маҳорати. – Тошкент: Университет, 2003. – Б. 7-53.

<sup>5</sup> См.: Халлиева Г.И. XX аср рус шарқшунослигида ўзбек мумтоз адабиёти тадқиқи: Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 2016.

литературы Востока, освещены вопросы творческого метода, поэтики, проблемы суфизма<sup>6</sup>.

В литературоведении периода независимости наблюдается тенденция изучения творчества великого поэта-мыслителя в аспектах суфизма, религиозного познания, сравнительно-типологического, герменевтики и теоретического литературоведения<sup>7</sup>. Важнейшей особенностью навоиведения данной эпохи является разнообразие методологических принципов, их свободный выбор и соответствие национальной духовности.

Будучи одной из центральных проблем литературоведения, поэтика хронотопа, которую мы применили к «Пятерике» Навои, исследована в мировом и русском литературоведении в рамках определённых эпох, литературных течений, творческих методов, конкретных литературных фигур, жанров и жанровых компонентов, философии филологии. Подтверждением этому могут служить исследования В.Топорова, М.Охундова, А.Гуревича, Н.Трубникова, П.Флоренского, Е.Войтович, Е.Ефремовой, О.Резиной, Б.Сорокина, Т.Прохорова, М.Гейо, Н.Ржевской<sup>8</sup>. Следует особо подчеркнуть, что в основу всех исследований, посвящённых поэтике хронотопа в мировом и русском литературоведении лежат теоретические концепции, обоснованные в ряде фундаментальных работ русского учёного М.Бахтина<sup>9</sup>. В узбекском литературоведении научных работ посвящённых данной проблематике не достаточно. Их перечень ограничивается немногочисленными исследованиями, в которых

<sup>6</sup> См.: Валихўжаев Б. Ўзбек эпик поэзияси тарихидан. – Тошкент: Фан, 1974; Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983; Эркинов С. Шарқ адабиётида Фарҳод қиссаси. – Тошкент: Фан, 1985; Воҳидов Р. Взаимосвязи узбекской и персидско-таджикской литератур во второй половине XV – начале XVI в. (Историко-типологический аспект): Автореф. дисс... док. филол. наук. – Ташкент, 1987; Хасанов С. Роман о Бахраме. – Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1988; Ҳаққул И. Занжирбанд шер қошида. – Тошкент: Юлдузча, 1989 и т.д.

<sup>7</sup> См.: Қаюмов А. Алишер Навоий. – Тошкент: Камалак, 1991; Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991; Қосимхонов Б. Саййид Қосимий ва унинг адабий-дидактик дostonлари: филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 1991; Валихўжаев Б., Воҳидов Р. Эзгулик умр мазмуни. – Тошкент: Фан, 1992; Ҳайитметов А. Навоийхонлик суҳбатлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993; Воҳидов Р. Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро: Бухоро нашриёти, 1994; Сирожиддинов Ш. Навоий замондошлари эътирофида. – Самарканд: Зарафшон, 1996; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Ёзувчи, 1997; Эркинов А.С. Алишер Навоий «Хамса»си талқинининг XV – XX аср манбалари: Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 1998; Саримсоқов Б. Алишер Навоий поэтик синтаксисидаги бир усул ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 2001. – №2; Жўраева Н. Ўзбек мумтоз шеърятда байт поэтикаси: Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 2004; Маматкулова Х.А. Алишер Навоий ва Вильям Шекспир ижодида бадий тамойиллар муштарақлиги ва ўзига хослик («Лайли ва Мажнун»дostonи ҳамда «Ромео ва Жульетта»трагедияси мисолида): Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 2009; Қозихўжаев А. Ғазал ғаройиботларининг ибтидоси // Соҳибқирон юлдузи, 2010. – №2; Сирожиддинов Ш. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типологик, текстологик таҳлили. – Тошкент: Akademnashr, 2011; Жабборов Н. «Хамса»нинг калити // Тафаккур, 2011. – №1; Юсупова Д. Алишер Навоий «Хамса»сида мазмун ва ритмининг бадий уйғунлиги. – Тошкент: MUMTOZ SO‘Z, 2011; Мамадалиева З. «Лисон ут-тайр»дostonидаги рамзий образлар тизими: Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 2011 и т.д.

<sup>8</sup> <http://dic/akademik/ru/dic.nsf/>; <http://diction.chat/ru/>; <http://top/mail.ru/jimp.From=1551453>; <http://dic/akademik/ru/dic.nsf/>; <http://diction.chat/ru/>; <http://top/mail.ru/jimp.From=1551453> <http://top/mail.ru/jimp> и т.д.

<sup>9</sup> См.: Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов. писатель, 1963; Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ. лит., 1975; Литературно-критические статьи. – М.: Худ. лит., 1986; Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986.

рассматриваются вопросы системы художественного времени, хронотопа романа, история теории хронотопа, поэтика хронотопа и узбекского классического дастана<sup>10</sup>.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления «Специфика жанров в современной узбекской литературе» Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои также фундаментального проекта ФА-Ф1-Г040 «Узбекская литература в аспекте сравнительного литературоведения: типология и литературное взаимовлияние» (2012-2016 г.г.).

**Цель исследования** – изучение проблем жанра композиции, сюжета и образов в «Пятерице» Алишера Навои в контексте исторических жанров на основе теории хронотопа.

**Задачи исследования:**

определение места и поэтической сущности «Пятерицы» в контексте исторических жанров;

раскрыть историческую и теоретическую суть термина «композиционное обрамление» в жанровой системе «Пятерицы»;

показать жанрообразующую функцию первого дастана «Пятерицы» – «Смятение проводных» в качестве универсального поэтического обрамления;

выявить поэтическую функцию хронотопов «преамбулы» «трёх смятений», «макалатов» и «рассказов» первого дастана в семантике и структуральной системе «Пятерицы»;

определить семантическую функцию хронотопов «дороги», «воды», «пустыни», «замка», «горы-пещеры» в сюжете «Пятерицы»;

раскрыть генетические, эволюционные, художественно-функциональные особенности триады «влюблённый – возлюбленная – соперник» в образной системе «Пятерицы»;

исследовать хронотоп исторических и метафорических образов в «Пятерице» и осуществить их научную классификацию;

сформулировать теоретические обобщения по проблемам масштабов хронотопа, жанровых особенностей, художественной потенции «Пятерицы» Навои, её специфики, связанной со своеобразными особенностями восточной классической литературы, закономерностей эволюции и взаимовлияния, роли мировоззрения и веры в поэтическом осмыслении реалий трёх миров и трёх времен.

---

<sup>10</sup> Шодиев Н. Горизонты эпоса. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1986; Шодиев Н., Тўраева Б. Тарихий вақт ва унинг системаси. – Тошкент: Fan va texnologiya nashriyoti, 2012; Абуталиева Э. Пространства и время в русской прозе Средней Азии. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1993; Носиров А. Бадиий асарда эпик вақт тасвири // Хорижий филология, 2003.-№4.-Б. 46-48; Умарова М. Тарихий драмада бадиий вақт концепцияси (Шекспир ва Фитрат драмалари мисолида): Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 2011; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015.

**Объектом исследования** являются «Пятерица» Алишера Навои, художественные, художественно-исторические, научно-биографические и литературоведческие сочинения созданные им до и после «Пятерицы».

**Предмет исследования** составляют сравнительное изучение «Пятерицы» Навои в контексте восточной классической поэтики, эпических, лирических и драматических жанров западной литературы, а также теоретические проблемы хронотопа универсального жанра, сюжета, триады «влюблённый – возлюбленная – соперник», исторических и метафорических образов.

**Методы исследования.** В освещении темы исследования были использованы сравнительно-исторический, культурно-исторический, биографический, психологический, психоаналитический методы и метод структурального анализа.

**Научная новизна исследования** состоит в следующем:

впервые в мировом и узбекском литературоведении проблема хронотопа «Пятерицы» была освещена на основе синтеза исторической и теоретической поэтики;

выявлено, что «Пятерица» Навои не сборник пяти дастанов, а универсальный жанр с самостоятельной поэтической системой;

теоретически обосновано, что «Смятение праведных» является «композиционным обрамлением», сочетающим дастаны «Пятерицы» в едином контексте и имеющим универсальную хронотопную площадь;

показано, что сюжет «Пятерицы» единая, целостная поэтическая система, концентрирующая в своем составе такие художественные хронотопные формы, как «дорога», «вода», «замок», «пустыня», «гора-пещера»;

определены семантико-структуральные особенности универсальных образов, относящихся к первичной (древнейшей) системе, «влюблённый – возлюбленная – соперник» в контексте «Пятерицы»;

установлено, что исторические и метафорические образы являются совершенными художественными единицами, состоящими из нескольких самостоятельных и поэтических групп;

изложены теоретические выводы относительно сюжета, жанра, композиции универсальности образов и поэтики хронотопа в «Пятерице» Навои.

**Практические результаты исследования.** В контексте мировой художественной литературы и творческого наследия таких великих мыслителей, как Юсуф Хос Хаджиб, Абулкасым Фирдоуси, Низами Ганджави, Хусрав Дехлави, Абдурахман Джамии, показано и обосновано, что по масштабам просторов религиозно-познавательной мысли, масштабам хронотопа творчество Навои является одной из вершин национальной и мировой эстетики;

в аспекте поэтики хронотопа освещена сущность таких общечеловеческих концепций, как вера, справедливость, великодушие, праведность, вежливость, наука, верность, щедрость, благодарение, терпимость, мягкость в общении, честность в сбережении доверенного имущества или денег, демонстрирующие гуманизм, высокую этику и дидактическую мысль, нашедших свое отражение в творчестве Навои;

доказано, что понятия «первичный мир», «срединный мир», «нижний мир» обозначающие «три мира» в «Пятерице», в теоретическом аспекте составляют сущность хронотопа «Пятерицы»;

осуществлён сравнительно-типологический анализ поэтики сюжета «Пятерицы» с сюжетами таких древних жанров как роман, повесть, рассказ, трагедия;

на основе изучения хронотопа сюжета и образов «Пятерицы» показаны масштабы и значение концепции человека в художественной мысли Навои;

на базе анализа хронотопа сюжета и образов «Пятерицы» Навои выявлены религиозно-познавательные, общечеловеческие и национальные особенности и сформулированы научно-теоретические, практические обобщения.

**Достоверность результатов исследования** определяется тем, что в нём проблема поэтики хронотопа освещена в аспектах исторической и теоретической поэтики. При этом использованы сравнительно-исторический, культурно-исторический, сравнительно-типологический, психоаналитический методы и метод структурального анализа. С учётом специфики восточной классической литературы выработаны и применены новые термины, обозначающие понятия поэтики хронотопа. Научные определения терминов и понятий даны, исходя непосредственно из эстетических концепций Навои и на этой основе выдвинуты научно-теоретические положения.

**Теоретическая и практическая значимость результатов исследования.** Результаты диссертационной работы могут быть использованы при исследовании проблем теории литературы, истории классической литературы, исторической поэтики, теоретической поэтики, изучения пятерицы, теории дастанного жанра, типологии романа, повести, рассказа, лирических и драматических жанров, а также при изучении специфику таких художественных компонентов, как жанр, композиция, сюжет, образ, мотив.

Кроме того, результаты исследования могут служить важным практическим инструментом в формировании теоретической базы предметов по специальности и в создании учебников, учебных пособий, учебно-методологических сборников по таким предметам и учебным курсам как «Теория литературы», «История литературы», «История мировой литературы», «Сравнительное литературоведение», «Поэтика художественного произведения», «Теория хронотопа», «Историческая и

теоретическая поэтика» для высших учебных заведений, академических лицеев, профессиональных колледжей гуманитарного направления.

**Внедрение результатов исследования.** На основании теории классической литературы, хамсаведения и типологических исследований творчества Навои в контексте мирового художественного мышления, разработки историко-художественных, научно-теоретических основ национальной литературы, определения научно-практических результатов:

выводы диссертации по проблемам Навои и мировая литература, по типологии жанров «Пятерицы», эпоса, романа, повести были внедрены в фундаментальный проект ФА-Ф1-Г040 «Узбекская литература в контексте сравнительного литературоведения: типология и литературное влияние» (справка № ФТА-02-11/737 Агентства науки и технологии от 26 сентября, 2017 года). На основе этого сделаны теоретические выводы по типологии литератур Востока и Запада, по хронотопу жанра, композиции, образа;

теоретические выводы по влиянию творческого наследия Навои на литературу народов Центральной Азии, сравнительному описанию и научной классификации были внедрены в фундаментальный проект Литературного музея имени Алишера Навои Ф1-ФА-0-55746 «Исследование литературных письменных памятников Центральной Азии. Собрание архивов поэтов и писателей Узбекистана и подготовка к изданию научного описания» (справка от 14 сентября, 2017 года №075/2). В ходе научных результатов определены семантико-структуральные свойства первичных универсальных образов как «влюблённый – возлюбленная – соперник», раскрыты проблемы литературного влияния, традиционности, новаторства;

выводы диссертации по личности и творчеству Навои были использованы в подготовке первого тома национальной энциклопедии (Ташкент-2000, 120-125 стр.) Узбекистана («Национальная энциклопедия Узбекистана», справка от 28 ноября, 2017 года № 01 – 598). В результате это послужило предпосылкой прояснению проблем сюжета и образов «Пятерицы»;

выдвинутые в диссертации выводы по хронотопу и поэтики «Пятерицы» послужили теоретическим источником для учебных занятий «TED 277 Tasavvufi Türk Edebiyatı ve TDE 445 Dilbilim I» отдела турецкого языка и литературы Карабукского университета Турции (справка Карабукского университета от 29 ноября, 2017 года, №007/3) В результате раскрыта специфика теории хронотопа, жанровые и композиционные свойства «Пятерицы», это послужило основой для важных выводов по историческим и метафорическим образам, а также по образам «влюблённый – возлюбленная – соперник»;

результаты исследований по «Хайрат ул-аброр» как гармонизирующей поэмы «Пятерицы» в контексте единого жанра были внедрены в направлении «CLE 105»Kodlu «Klasik Türk Edebiyatı-I» «1010045» Kodlu «Eski Türk Edebiyatının Kaynakları-I» литературного факультета Газийского

университета Турции (справка Газийского университета от 27 ноября 2017 года). Это способствовало совершенствованию знаний слушателей по поэтике «Пятерицы» Алишера Навои.

выдвинутые выводы по художественным хронотопным формам как «дорога», «вода», «пустыня», по образам «влюблённый – возлюбленная – соперник» были использованы в направлении «1060064 Kodlu Türkolojiye Giriş-I» Газийского университета Турции (справка Газийского университета от 27 ноября 2017 года). Внедрение научных результатов послужило определением общих закономерностей типологии литературно-эстетических, просветительско-художественных явлений восточной классической литературы;

результаты диссертации служат методологической основой телепередач Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Madaniyat va ma'rifat», в частности «Хамсахонлик», «Биз кимларнинг авлодимиз?» (Алишер Навои), «Дунё адабиёти» (Л.Н.Толстой) (справка ЦТУз от 15 сентября 2017 года №01-17/705). Это явилось основой подробного освещения духовно-просветительского, социально-эстетического значения творчества Навои.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования прошли апробацию всего на 12 научно-практических конференциях, в том числе на 5 международных.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликованы всего 38 научных работ. Из них 1 монография, 1 научный сборник, 1 перевод (снабжённый комментариями и примечаниями, а также исследованием, объёмом в 2 п.л.), 15 научных статей, в том числе 13 в республиканских и 2 в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Общий объём работы 264 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность поставленной теоретической проблемы, указаны цели и задачи, объект и предмет исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан. Изложены научная новизна диссертации, её практические результаты. Раскрыто теоретическое и практическое значение, приведены сведения об апробации, публикациях и структуре исследования.

Первая глава диссертации – **«Проблема художественного хронотопа и поэтика «Пятерицы»** – состоит из двух разделов. Первый раздел называется **«Хронотоп «Пятерицы» в контексте исторических жанров»**.

По своей сути любое художественно-эстетическое явление традиционно, т. е. исторично. Историческая поэтика изучает закономерности художественной традиции. Данная система закономерностей охватывает все общие и частные аспекты художественной интерпретации. В связи с этим она не ограничивается рамками национальной литературы и творчеством одного писателя, а приобретает общеэстетическую, общетеоретическую сущность. Понятие «историческая поэтика» в обиходе современной литературоведческой науки с конца XIX в., его теоретические основы разработаны русским учёным А.Н.Веселовским<sup>11</sup>. Сегодня общеизвестен ряд теоретических критериев и методов исследования исторической поэтики и она входит в литературоведение и художественную мысль большинства народов как средство, гармонично сочетающее литературно-историческую практику с теорией. Поэтому историческая поэтика считается фундаментом теории литературы и даже литературоведческой наукой в целом.

Здесь важно то, что вышеназванные поэтические явления, без исключения, реализуются посредством художественного хронотопа. Мы можем полностью постичь историческую суть синкретизма, синтетизма или дифференционных и модификационных процессов именно при помощи анализа хронотопных форм. Выражаясь словами М.Бахтина, «всякое вступление в сферу смыслов совершается только через ворота хронотопов»<sup>12</sup>.

Хронотоп – по своей сути историческое понятие. Данный теоретический термин образован от греческих *chronos* (время, эпоха) и *topos* (пространство, место) и в узбекском языке означает замонмакон (времяпространство). Он выражает гармонично сочетающееся движение времяпространства в процессе совершения физико-астрономических, социально-исторических, культурно-философских, художественно-эстетических явлений.

---

<sup>11</sup> Термин «историческая поэтика» впервые употреблен А.Н.Веселовским в его докладе «Введение в историческую поэтику» опубликованном в официальных изданиях (- У.Дж.).

<sup>12</sup> Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. Тарихий поэтикадан очерклар /Рус тилидан У.Жўрақулов таржимаси. – Тошкент: Akademnashr, 2015. – Б. 257 (Все цитаты в автореферате взяты из этого источника).

Художественная литература в определённом смысле охватывает все типы и формы хронотопа. В этом, конечно, важное значение приобретают масштабы содержания и формы художественного произведения. Как возникла поэзия, какую форму имел её первичный синкретический облик, подражая кому или чему, первобытный человек создал первые образцы поэтического творчества – обо всём этом А.Н.Веселовским и другими учёными высказаны разные мнения и мысли. Теоретически обобщая эти взгляды, мы приходим к выводу, что первичный этап поэзии – это период синкретизма. Следующий после синкретизма этап художественной литературы называется синтетизмом. На этом этапе параллельно с процессами дифференциации пришёл в действие механизм канонизации таких художественных компонентов, как литературные жанры, сюжет, композиция, образ, мотив, стиль, появились существенные единицы поэтики – литературные роды и жанры.

«Пятерица» – продукт процесса синтетизма, активно выступавшего в восточно-исламской художественной мысли, ибо она находится в тесных, последовательных отношениях с священными книгами, мифологией народов мира, фольклором и жанрами письменной литературы. Свидетельством этому может служить то, что в поэтическую структуру «Пятерицы» через призму ислама синтезированы такие художественные компоненты, как композиция, сюжет, образ, мотив, деталь, жанры, относящиеся к лирическим, эпическим и драматическим родам.

В диссертации на основе сравнительного анализа с эпосом, романом, повестью и другими жанрами, доказывается, что «Пятерица» – своеобразное явление художественного синтеза в истории художественной мысли.

Исходя из этого, второй раздел первой главы посвящён исследованию хронотопа жанра, в котором поставлена следующая проблема: «Пятерица» – как универсальный жанр».

Из вышеизложенного следует, что «Пятерица» – эстетическое явление этапа синтетизма. Но в истории художественно-литературного процесса, отражающего художественную мысль народов мира, она не является единственной синтетической системой. Образцы синтетической системы встречаются в произведениях художественной литературы, созданных до возникновения хамсаписания в восточном и античном (греческом), узбекском эпосах, в частности, в циклах дастанов «Алпамыш», «Гороглы», в «Теогонии» Гесеода, «Метаморфозах» Овидия. В первых двух эпосах понятия Родина и алп (богатырь), а в последующих – реликты плитеистических верований составляют стержень художественной концепции. Принцип синтетизма проявляется в структуре греческих романов, «Шахнаме», «Повестей о пророках». Эти свойства, присущие драматическому жанру, представляли автору возможность изображать в едином ракурсе сложные процессы реальной жизни, непростые психологические ситуации и обстоятельства. В европейской литературе

существует традиция создания сонет-поэм посредством синтеза десятка сонет в одном жанре. При этом из совокупности произведений, относящихся в корне «чужому» жанру (сонету), возникает другой жанр (поэма). Здесь проявляются две формы синтетизма: а) сконцентрирование компонентов различных жанров в рамках одного жанра; б) возникновение нового жанра в результате объединения образцов одного жанра в составе единого произведения.

Проф. Б.Валиходжаев по поводу влияния традиций восточной прозы на «Пятерицу» Алишера Навои писал: «В истории восточной литературы до Алишера Навои была осуществлена важная работа по созданию *циклов произведений* – прозаических и стихотворных. Здесь уместно упоминать созданные в прозе «Калилу и Димну», «Тысячу и одну ночь», «Шахнаме» (Абулкасым Фирдоуси), написанную в стихах»<sup>13</sup> (выделено нами – У.Ж.). Действительно, вышеназванные произведения, относительно своего композиционного построения имеют форму художественной системы, ибо им не свойственны разнообразие тем, расчленённость содержания, непоследовательность в фабуле, присущие циклам произведений и они имеют единую композицию, хотя на первый взгляд кажется, что представляют собой сборники новелл.

В данном случае целостность структуры произведений обеспечивает обрамляющая фабула, вернее, обрамление-композиция. В «Калиле и Димне» функцию обрамления-композиции выполняет повесть «Калила и Димна». Все сюжеты внутри повести-обрамления, схожие с новеллами, связываются с ней и по содержанию и по форме, вследствие чего в художественном осмыслении произведения ни одна из вставных новелл не представляется как доминанта. Этому способствует и название произведения и оно в целом воспринимается как повесть «Калила и Димна». Такой же принцип действует и в «Тысяче и одной ночи». Рассказы, предания и новеллы в ней, затрагивающие сотни тем и созданные в многочисленных формах, объединяются повестью-новеллой, в центре которой находится один герой (шах, слушающий сказки). В то же время в произведении многочисленные хромотопные формы гармонически сочетаются в обрамляющем хромотопе, в котором рассказываются сказки тысячи и одной ночи. Но следует подчеркнуть, что эти два фольклорных произведения, представляющие собой продукт художественной мысли Востока, не могли превратиться в совершенную художественную систему в полном смысле этого слова, чему препятствовало присутствие в них не всех жанрообразующих компонентов.

Как видно из вышеизложенного, до формирования такой универсальной жанровой системы, как «Пятерица», восточная литература преодолела огромный путь, пройдя через различные этапы эксперимента. Описанные выше циклы, сборники, жанровые формы играли важную роль в становлении

---

<sup>13</sup> Валихўжаев Б. Алишер Навоий «Хамса»сининг Шарқ хамсачилиги анъанасида тутган ўрни /в сборнике «Алишер Навоийнинг ижодий мероси ва унинг жаҳоншумул ахамияти». – Тошкент: Фан, 2001. – Б. 8.

жанра пятерицы. Несомненно, при этом своеобразное значение имели традиции хамсаписания, существовавшие до Алишера Навои. Но процесс поэтического становления жанра завершился только созданием «Пятерицы» Навои. «Пятерица» превратилась в универсальную художественную систему, стала самостоятельным жанром. Канонические единицы, составляющие жанровую систему и позволяющие считать «Пятерицу» самостоятельным жанром, достигли этапа завершения. При этом, как правило, функцию жанроорганизующего композиционного обрамления выполнял первый из пяти дастанов. Как показывают результаты анализа, «дастан-обрамление» в «Пятерице» связывается с последующими четырьмя дастанами посредством универсального поэтического канона. Это проявляется в универсальности: а) эпического пространства; б) эпического времени; в) сюжетной и фабульной систем; г) художественного образа; д) эпической концепции. Такие концептуальная целостность и универсальность «Пятерицы» подчёркиваются в самом произведении посредством ряда намёков, но особенно ярко эта мысль находит свое отражение в последующих строках:

Не скажи, что она («Пятерица») – пять пальцев, скажи крепкий камень,  
Не крепкий камень, а сталь монолитная...<sup>14</sup>

Вторая глава диссертации – **«Первый дастан и проблема универсального хронотопа»** – является непосредственным продолжением первой. В первом разделе главы – «Хронотоп эпической композиции: поэтика «преамбулы» – теоретически обосновывается концепция универсального «композиционного обрамления», выдвинутая в первой главе. В разделе эта задача осуществлена на примере анализа конкретного текста, т. е. первого дастана «Пятерицы» – «Смятение праведных».

В монографических исследованиях, посвящённых проблемам классической газели (процессу составления дивана) и дастану, в определенной степени изучена и «преамбула» («дебоча»). Некоторые литературоведы охарактеризовали как «традиционная вступительная часть», а другие указывали на связь с биографией автора, историей создания произведения и композиционными особенностями диванов<sup>15</sup>.

Но в навоиведении отсутствует опыт исследования преамбулы первого дастана в качестве единой системы, которая концентрирует и обобщает в рамках художественного хронотопа композицию, сюжет и образы, а также семантико-структурального значения преамбулы в жанровой системе.

<sup>14</sup> Алишер Навоий. МАТ. Т. 11. Хамса. Садди Искандарий. – Тошкент: Фан, 1993. – Б. 562.

<sup>15</sup> См.: Хайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Тошкент: Фан, 1963; Солихова М. Алишер Навоий девонларига ёзилган дебочаларда шоир биографиясига оид маълумотлар / Адабий мерос. 1-китоб. – Тошкент, 1968; Зоҳидов В. Дебоча сирӣ / Ҳаётбахш бадиият тароналари тўпламида. – Тошкент, 1975; шу муаллиф. Яна бир дебоча шаходати / Жаҳон бадиияти зарвараклари. – Тошкент, 1980; Ойбек М.Т. Адабий-танқидий маколалар. МАТ. Т. 13. – Тошкент, 1979; Абдуллаев В., Валихўжаев Б. Навоийнинг ўз қўлёзма девони // Шарқ юлдузи, 1979. – №7; Фаниева С. Алишер Навоий насрида назм ва унинг роли // Ўзбек тили ва адабиёти, 1979. – №6; Исмоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент, 1983; Абдуғафуров А. «Бадоеъ ул-бидоя»нинг тузилиш санаси // Ўзбек тили ва адабиёти, 1989. – №4; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. –Тошкент: Ўзбекистон, 1993; Каримова Ф. Ўзбек адабиётда дебоча. Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 1993.

Преамбула «обрамляющего дастана» в «Пятерице» Навои состоит из семнадцати композиционных частей обобщающего содержания. Начиная с первых строк первой главы, стиль «Пятерицы» определяется и приобретает конкретные черты. Это стиль «системного контраста» и в произведении посредством такого контраста трактуются различные понятия, описываются многочисленные события и явления, такие как вера-неверие, познание-невежество, добро-зло, белое-чёрное, день-ночь, огонь-вода, сладкий-горький. Тезис, изложенный в начале повествования в строгой последовательности, подразделяется на две противоположные части, даётся подробное описание первой, а затем второй части, после чего автор опять возвращается к тезису и делает вывод (заключение, синтез).

В частях «хамд» (восхваление Аллаху) и «мунаджат» (мольба, обращение к Богу) изображаются «три мира» в качестве системы миров, не имеющих границ, бесконечных, к которым не применимы понятия астрологического времени, пространства. Исходя из этого, мы классифицировали их таким образом: «первичный мир», «срединный мир», «нижний мир».

В «преамбуле» летопись жизни нашего пророка (да будет ему мир!) находит свое отражение в рамках пяти «наътов» (восхвалений) и при этом каждая ступень подчинена цели выдвижения конкретной концепции праведника, а также имеет своеобразную хронотопную форму. Часть «преамбулы», расположенная после восхваления пророка, затрагивает три важных вопроса, имеющих непосредственное отношение к «композиционному обрамлению». Это: 1) история хамсаписания, поэты-предшественники создателя «Пятерицы», художественный дискурс с учителями в большом ракурсе; 2) суждения о слове и мысли, составляющие семантико-структурную основу жанра «Пятерицы»; 3) вопросы, связанные с человеческой душой, которые присутствуют в разделах «Пятерицы» как многозначительные прослойки.

В контексте «обрамляющего дастана» как объект дискурса, в основном, выбраны три великих предшественника Навои – Низами Ганджави, Хусрав Дехлави и Абдурахман Джамии (лишь в некоторых местах упоминаются другие поэты, в том числе Ашраф). Если двое из них как жившие и творившие до Алишера Навои поэты и учителя, разработавшие основы хамсаписания, занимали важное место в выборе Навои, то Абдурахман Джамии как современник поэта, поддержавший его духовный наставник, занял место рядом с ними. К тому же три дастана Абдурахмана Джамии («Подарок чистых душой», «Чётки праведных», «Книга мудрости Искандера»), входившие в состав «Семь престолов», по своим концептуальным основам, содержанию и форме очень близки обрамляющему дастану Навои. Последние строки дискурса

Если они исчезают в пещере вечности,  
Пусть я буду, «четвёртым – собакой»<sup>16</sup>...

подчёркивают, что этот диалог протекает в огромном художественно-познавательном пространстве (исламское познание), и раскрывают такие черты характера Навои, как предельную вежливость и скромность. Их содержание совпадает и гармонически сочетается с концептуальными воззрениями автора относительно слова и мысли, находивших своё отображение в «Пятерице».

Глава, посвящённая описанию души в хронотопе «Преамбулы», выполняет следующие четыре задачи: а) показывает степень (маком) души и её связь с «хронотопом трёх миров»; б) даёт общечеловеческие штрихи к сущности души; в) содержит намёк на те проявления дастанного феномена, трактовку которых автор намерен дать в «Пятерице»; г) является заключением «Преамбулы» и направляет внимание читателя на основную часть.

Вообще, хронотоп «Преамбулы» в контексте «Пятерицы» выполняет функцию поэтического ключа для последующих композиционных частей (дастанов), а также является поэтическим целым, в котором проявляются мировоззрение, вера, талант, художественная концепция и образ автора. При этом три астрономические измерения времени (прошлое, настоящее, будущее) и времяпространства, находящиеся вне этих измерений, концентрируются в одном круге. Таким образом, определяется эпическая концепция последующих дастанов и готовится почва для хронотопа «Пятерицы».

Во втором разделе главы поставлена проблема «Универсальность эпической концепции: хронотоп «трёх смятений». Функция и концептуальная суть феномена «смятение» определяются тремя факторами. Первый из них связан с ведущей познавательной концепцией автора в постижении Создателя и самого себя, второй – с композиционными традициями в истории хамсаписания, третий – со способом художественной интерпретации образа человека в «Пятерице». В диссертации на основе текста «обрамляющего дастана» осуществлён анализ каждого отдельно взятого фактора. По своей сути и целям «Смятение праведных» – произведение, в котором изображён путь постижения Создателя посредством анализа человека, его сущности. Концептуальная основа «Пятерицы» находит своё отображение в термине «смятение» (хайрат). Выбранные автором слова-концепция в то же время определяет природу художественных

---

<sup>16</sup> Алишер Навоий. МАТ. Т. 7. Хайрат ул-аброр. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 56. Этот бейт содержит намёк на аят суры «Кахф» (Пещера). Данный намёк служит, во-первых, подчеркиванию мысли о том, что дискурс протекает в сверхогромном исламском познавательном масштабе, во-вторых, показывает величие личности автора, уподобляющего себя собаке рядом с тремя учителями и вступившего на путь факра в надежде на бако (высший ступень в познании истины). В третьих, словосочетание «Пещера вечности» олицетворяет собой мечту автора о «первичном мире» и вечном благоденствии в нем. И последнее, Навои ассоциативно с текстом священного Корана, связывает понятия «бако» с понятием «пещера» воссоздавая таким образом художественно реализованное изображение (- У.Дж.).

компонентов «Пятерицы», таких как жанр, композиция, сюжет, образ. На наш взгляд, Алишер Навои не случайно пришёл к этой концепции. Во-первых, он сначала как суфий, достигший совершенства, как духовный наставник провёл «смятение» через призму своей индивидуальной, теоретической мысли и переработал его. Во-вторых, он опирался на существующие глубокие традиции в истории познавательной мысли Востока и суфизма. На основе всего этого Навои поставил феномен «смятение» в центр «Пятерицы». В «Ветерках любви» в разделе, посвящённом девятому шейху – святому, приводятся следующие мудрые изречения: «И Зуннун сказал: Стремление постичь сущности Аллаха мыслью – невежество и намёк на Него – неверие. *Истина познания – это смятение*» (выделено нами – У.Дж.)<sup>17</sup>. Обобщающий анализ текста «Пятерицы» показывает, что корни понятия «смятение» в произведениях Алишера Навои уходят в эту познавательную концепцию.

В разделе «Три смятения» поэтапно изображены три состояния души. В изображении процесса смятения, его ступеней, в том числе и последней высшей ступени, последовательно сохраняются принципы системности и эволюционности. Согласно этой последовательности, первой ступенью смятения и познания является интуитивное (чувственное) познание, второй – рациональное (умственное) познание, а высшей – вера, божественный разум. Каждый отдельно взятый этап «странствий», изображенных в главе «Три смятения», имеет целью показать возвышение «ходжи» по этим ступеням и в них художественно обоснованы мысли о том, что каждая ступень постигается посредством смятения и его результата – познания, высшая точка познания, его истина – познание Аллаха. Трактовки этих процессов применительно к «среднему миру» (земля, земная жизнь и общество) нашли своё отражение в «макалатах и рассказах» дастана.

В третьем разделе второй главы «Познавательно-художественные факторы хронотопа «аброр» (праведных) осуществлён анализ «макалат» и «рассказов» в первом дастане «Пятерицы» на основе синтеза исторических и теоретических аспектов.

Дж.С.Тримингэм даёт такое общее определение термину «аброр»: «Звание в духовной иерархии суфизма»<sup>18</sup>. В примечании он отмечает, что это слово происходит от корня арабского слова «баррун» в форме единственного числа и дословно означает «выполняющие свой обет». Но он, исходя от общей цели исследования, а также следуя за большинством европейских востоковедов, «сдерживается» глубже вникать в сущность данного термина. В «Пояснениях суфийским терминам» в книге «Суфийская жизнь» «аброр» интерпретируется следующим образом: «Аброр» – люди, которые они сами их слова и дела праведны; люди, известные своими добрыми делами и нравственной чистотой. В суфизме аброр делятся на две группы: 1. Люди

<sup>17</sup> Алишер Навоий. МАТ. Т. 17. Насойим ул-мухаббат. – Тошкент: Фан, 2001. – Б. 30.

<sup>18</sup> Тримингэм Дж. С. Суфийские ордены в исламе /Перевод с английского, под редакцией с предисловием О.Ф. Акимовича. – М.: Наука Главная редакция восточной литературы, 1989. – С. 277; 287.

футуввы, это те, кто посвятил себя служению человечности. 2. Люди, отделившиеся от существ, творимых Богом, полностью посвятившие себя Аллаху, т. е., всецело отдавшиеся рвению»<sup>19</sup>. Данная интерпретация также ограничена рамками суфийского учения и специализирована. Поэтому, на наш взгляд в дастане Навои, не может идентично выражаться сущность понятия «аброр». Как мы полагаем, рассмотрение данного термина в системе специализированных суфийских терминов, понимание и объяснение его с этой точки зрения или придавание ему слишком большого светского значения введёт нас в заблуждение и будет препятствовать изучению, раскрытию истинной сути не только дастана «Смятение праведных», но и «Пятерицы» в целом, ибо у Навои временно-пространственные масштабы применительно к феномену человека определяются настолько широко, что одинаково охватывают и простых, и избранных. Именно этой особенностью они приобретают общеисламскую, общечеловеческую сущность. По своей сути словарные значения термина «аброр» – «выполняющие свой обет», «верные своему обету», «преданные обету»<sup>20</sup> – у Навои с точки зрения времяпространства универсализованы до максимума. Здесь понятие «обет» (ахд) напрямую связано с временем «ал-мисак» и вопросом «Аласту бироббикум?» – «Я не бог вам?» Тогда души всех людей, ещё не сотворённых Создателем, подтвердили, что он их Бог: «Колу бала»– «Сказали: Да, конечно» (Сура «Аьроф», оят 172). Аброр у Навои человек, который, согласно этому обету, отправился в большое «странствование». Путь праведного человека, по сути – путь выполнения данного обета, путь верности обету.

В дастане до раздела о «макалаты и рассказы» даётся общеконцептуальная художественная трактовка степени (маком), достигнутой праведником в первых двух мирах – «мире ангелов» и «мира незримом», а также в одной стране – «стране тела» в рамках хронотопа «первичного» и «срединного» миров. Поэтапно прослеживается путь испытаний от «вечера небытия» до «страны тела», преодолеваемый «ходжой». В разделе «макалаты и рассказы» автор, используя способ «аллегория-истина», трактует познания «ходжи», достигшего степени правителя в стране тела, в светской плоскости (социальный, горизонтальный хронотоп), а также познания Создателя, устремления к «исконной родине», одним словом, средств и условий, позволяющих праведнику, находясь в рамках времяпространства «срединного мира», связываться с «миром первичным». В то же время большинство сюжетов рассказов, которые служат своеобразной иллюстрацией к макалатам, совпадают с событиями из жизни лиц, упомянутых в «Ветерках любви».

---

<sup>19</sup> Шайх Нажмиддин Кубро. Тасаввуфий хаёт. Таржимон ва нашрга тайёрловчилар: Иброхим Ҳаққул, Азиза Бектош. – Тошкент: Мовароуннахр, 2004. – Б. 208.

<sup>20</sup> См.: Арабско-русский словарь. Сост. проф. Х.К.Баранов. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1962. – С. 74.

Жизненный путь человека-аброр, стоянки, через которые он проходит, его благородные качества послужили основой для художественного идеала Навои, его концептуальных обобщений. Но в жизни не все могут достичь такой степени. Извечные законы жизни таковы, что в ней познающий и невежда, нравственно совершенный и развратник, правдивый и лицемер, щедрый и жадный, нетерпеливый и терпеливый, удовлетворённый малым и корыстолюбивый находятся рядом. Путь постижения Аллаха до ступени счастья праведного проходит между этими противоположностями. Именно поэтому Навои в своих макалатах показывает две стороны медальона, изображая и в остром драматическом контрасте, свойственном стилю священного Корана. При этом рассказы выполняют задачу художественной аргументации для макалатов. Таким образом, на хронотоп макалатов и рассказов возлагается функция универсального масштаба, вследствие чего он в совокупности с хронотопом «Пятерицы» составляет одно органическое целое. В рамках макалатов и рассказов Навои также даёт важные штрихи к портретам и характерам таких героев своих последующих дастанов, как Фархад, Маджнун, Бахрам, Искандер, Ширин, Лейли, Диларам. Такие штрихи он делает к изображению и пути испытания, через который проходят эти герои, даёт концептуальные обобщения поэтическую обрисовку ступеней пути любви, типических образов правителей.

Вышеназванные особенности находят свое полное отражение в сюжетах последующих четырёх дастанов, в связи с чем третья глава диссертации посвящена проблеме **«Хронотоп сюжета в Пятерице»**. В первом разделе, где рассматривается проблема «Система хронотопа «дороги» в сюжете «Пятерицы», в основном, речь идет о ведущей форме хронотопа, выполняющей основную сюжетоорганизующую и сочетающую функцию в поэтической структуре «Пятерицы» и обеспечивающей синтетическую связь первого дастана с последующими четырьмя. Это хронотоп «дороги». Его ведущая роль в общем хронотопе «Пятерицы» проявляется в том, что путь аброра (праведных), изображённый в первом дастане, в последующих четырёх дастанах разветвляется, образуя четыре самостоятельные дороги. Но и начало, и конец этих дорог соединяются с «большой дорогой» (путём аброра), изображённой в «Смятении праведных» и они превращаются в живой механизм, обеспечивающий циркулярное движение, присущее жанровой системе «Пятерицы». О такой ведущей хронотопной форме в художественном произведении М.Бахтин писал следующее: «В пределах одного произведения и в пределах творчества одного автора мы наблюдаем множество хронотопов и сложные, специфические для данного произведения или автора взаимоотношения между ними, причём обычно один из них является объемлющим, или доминантным» (выделено нами –У.Дж.)<sup>21</sup>. Ещё одна важная особенность хронотопа «дороги» заключается в том, что он благодаря своей объемлющей, сочетающей миссии проявляется как

---

<sup>21</sup> Бахтин М. Указанное сочинение. – С. 251.

отражение мировоззрения автора, его жизненного идеала, художественного замысла и часто протекает, образуя параллельное русло с образом автора в произведении, хотя и не реальным. В кульминационных точках произведения наблюдается соединение этих двух русел. В «Пятерице» Алишера Навои такое положение последовательно продолжается, охватывая всё от начала мира до просторов вечного времени. Это, несомненно, свидетельствует о том, что данное произведение с универсальной хронотопной системой.

М.Бахтин, особо подчёркивая «существенное значение» хронотопа «дороги» в поэтике сюжета, отмечает, что греческий роман античности, рыцарский роман средневековья, реалистический роман эпохи возрождения, плутовской роман XVI века, мировая романистика XVII – XIX веков открыли различные грани хронотопа «дороги» в поэтике сюжета, что в конечном итоге способствовало развитию жанра. Согласно заключению М.Бахтина, самые важные события сюжета происходят в дороге: «отсюда и такая богатая метафоризация пути-дороги: «жизненный путь», «вступить на новую дорогу», «исторический путь» и проч; метафоризация дороги разнообразна и многопланова, но основной стержень – течение времени»<sup>22</sup>. Хронотопную форму, близкую к той, которую мы определили как объемлющий хронотоп «Пятерицы» – путь аброра (праведных), М.Бахтин отмечает только в одном месте в общих чертах: «А в таком романе, как «Парцифаль» Вольфрам фон Эшенбаха, реальная путь-дорога героя в Монсальват нечувствительно переходит в метафору дороги, жизненный путь, путь души, то приближающий к богу, то удаляющий от него»<sup>23</sup>.

Путь героя в «Пятерице» отличается от пути героя эпоса или повести тем, что в ней мы видим параллелизм биографических пути влюблённого или правителей, изображённых в «Пятерице», означающий «маджаз» (аллегория), а путь любви, путь борьбы между познанием и невежеством, составляющий основную суть произведения, – истину, дорогу, ведущую к Аллаху. Сюжет «Пятерицы» гармонично сочетает эти два пласта-путь маджаза и истины, чем отличается от эпоса и повести и в то же время поднимается от национальной, индивидуальной трактовки до общечеловеческой, от масштаба горизонтального хронотопа до масштаба хронотопа «трех миров».

«Путь аброра (праведных)» рассмотренный во втором разделе «Хронотопы «воды» и «пустыни» в сюжете «Пятерицы» служат основой для определения места и художественной функции хронотопов «воды» и «пустыни» в «Пятерице».

Хронотопные формы, изображённые в «Пятерице», многочисленны и разнообразны. Вместе с тем, все они в гармоническом сочетании составляют большие и малые компоненты хронотопа «дороги». С точки зрения отражения сущности жанра «Пятерицы» и пути (биографии) главного героя

---

<sup>22</sup> Бахтин М. Указ. соч. – С. 241.

<sup>23</sup> Там же. – С. 241-242.

эти хронотопные формы делятся на различные категории и группы. Хронотопы «воды»<sup>24</sup> и «пустыни» в сравнении с другими хронотопными формами более близки к обобщающему хронотопу «Пятерицы» – хронотопу «дороги».

Данные хронотопные формы активно применялись в мировом эпосе, романистике и повести. В частности, хронотоп моря в контексте греческих авантюрных романов приобретает типологическую сущность. В отношении героев романа он выступает фактором, способствующим или беде, или спасению: с одной стороны, море может служить воссоединению влюбленных, а с другой – их разлучению. Разлука между ними наступает в хронотопе моря. Иногда влюбленные, убегая от преследований на земле (на своей родине – городе, племени, селе), находят спасение в море, влюблённый, спасаясь от соперника встречает друга.

Вторая часть морского путешествия смыкается с мотивом разлуки, вернее, мотив разлуки берёт свое начало именно от моря, которое также, как мотив побега, является неотъемлемой частью большого мотива – мотива разлуки. Этот внутренний мотив, имеющий внутренние хронотопные формы нескольких самостоятельных эпизодов и даже новых образов, называется «крушением в море». Присутствие в греческом романе событий, относящихся к хронотопу моря, М.Бахтин объясняет его географическими рамками: «Это сюжетное действие разворачивается на очень широком и разнообразном географическом фоне, обычно в трех-пяти странах, разделённых морями (Греция, Персия, Финикия, Египет, Вавилон, Эфиопия и др.)»<sup>25</sup>.

В трёх дастанах «Пятерицы» встречаются различные формы хронотопа воды. Хотя хронотоп моря в «Пятерице», цепь событий, происходящих в нём, во многом напоминают греческие романы, но они не связаны с авантюрой, ибо сюжетные основы никак не схожие по своей форме с авантюрой в биографиях Фархада, Маджнуна, Искандера, Бахрама, обусловлены божественным предопределением, их миссии (влюблённость, завоевательство, царствование) ещё до их рождения были начертаны в их судьбах и здесь нет места случайности. Это художественно обосновано и аргументировано в предисловиях и последующих частях дастанов. Иначе говоря, если в греческих романах доминирует категория случайности, то в дастанах «Пятерицы» наблюдается доминантство категории судьбы. Это полностью подтверждает сюжетная линия, идущая от ранее существовавших хронотопных форм до хронотопа моря.

Хронотоп пустыни в дастане «Лейли и Маджнун» является важной ступенью на пути влюбленного (Маджнуна).

---

<sup>24</sup> В «Пятерице» Навои хронотопные формы, связанные с водой, называются по разному: дарё (река), тенгиз (море), бахри мухит (мировой океан). Иногда термин «дарё» означает море, иногда – другие источники воды. По этой и другим причинам мы сочли целесообразным употреблять термин «хронотоп воды» как обобщающую единицу вышеназванных хронотопных форм (- У.Дж.).

<sup>25</sup> Бахтин М. Указ. соч. – С. 48.

В общем концептуальном пласте «Пятерицы» этот хронотоп олицетворяет уединение, уход от общества. В трактовке Навои Маджнун – феноменальный образ, признающий только один путь – путь любви и пренебрегающий любыми другими установками. Если в «Стене Искандера» мировой океан, в «Фархаде и Ширин» гора, в «Семи планетах» степ выступают как завершающие хронотопы, то в «Лейли и Маджнуне» эту задачу выполняет хронотоп пустыни, который по своей художественной функции приобретает заключающую сущность.

Вообще, процесс уединения, отчуждения, трактуемый посредством хронотопа пустыни, приобретает в масштабах хронотопа «Лейли и Маджнун» и, в целом, «Пятерицы» общечеловеческую сущность. Уединение Маджнуна в пустыне в отличие от трактовок, имеющих место в западной литературе и литературах некоторых других народов, не является выражением социального одиночества, духовного упадка или ухода от божественных установок, наоборот, выступает как важная духовно-нравственная ступень в постижении самого себя, всего существующего и через этот путь в постижении Аллаха и в этом отношении тесно переплетается с концепцией «постижения самого себя» в первом дастане.

Третий раздел настоящей главы, оглавлённый как «Поэтика хронотопов «замок», и «гора-пещера», посвящен анализу указанных хронотопов. Подчёркивается, что хронотоп замка последовательно встречается в трех дастанах «Пятерицы». Это свидетельствует о том, что данная хронотопная форма занимает значительное место в контексте жанра пятерицы. На основе анализа дастанов «Фархад и Ширин», «Семь планет», «Стена Искандера» раскрыты следующие особенности хронотопа замка: а) в общем контексте «Пятерицы» составляет своеобразный метафорический пласт и служит для поэтической интерпретации концепций человека замка, обитателя правителя; б) выполняет функцию обобщающего, связывающего хронотопа, организующего системой связи хронотопом горы-пещеры; в) в хронотопной иерархии стоит на ступени, следующей после хронотопов воды и пустыни; г) преимущественно события сюжета расширяются и развиваются посредством хронотопа дороги от воды до замка или, наоборот, от замка до воды. В процессе анализа выявлены три формы хронотопа замка – четверичные, семеричные и единичные системы. Сделаны выводы о том, что в «Фархаде и Ширин» наблюдается четверичная система данного хронотопа, в «Семи планетах» – семеричная, а в «Стене Искандера» – единичная и каждая из этих систем выполняет метафорическую функцию, давая познавательно-художественную трактовку человеческого феномена. В частности, отмечено, что строки из «Фархада и Ширин»

У семи замков небосклона нет верности,  
Четыре времени года в мире – преходящие...<sup>26</sup>

являются бейтом-синтезом и в нём отрицаются и пространство в широком

<sup>26</sup> Алишер Навоий. МАТ. Т. 8. Хамса. Фарход ва Ширин. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 79.

измерении, и время, которое на первый взгляд кажется вечным. «Семь замков» в бейте означают «страну тела», состоящую из семи небес, – единой материи, систему существования («мир незримый»); семь поясов («срединный мир»); семь чакров (важные жизненные точки человеческого тела) и всё это, согласно воззрениям Навои, по своей сути является бранным, проходящим и всему этому есть конец. Основываясь на художественной концепции Навои, сделано обобщение, согласно которому метафора «четыре времена года» означает время, которое началось с сотворения мира, но как семеричная система у него тоже есть конец и он неизбежен.

Хронотоп горы-пещеры присутствует во всех дастанах «Пятерицы» и проявляет в определённой степени закономерности градации и последовательности в сюжетной системе. В общем сюжете «Пятерицы» проявляются следующие семантические особенности этих хронотопных форм:

1) информация о горе-пещере герою становится известной благодаря необычным способам (зеркало, изображение, сновидение, предсказание и др.);

2) герой, один или со спутниками отправляется в путь, чтобы реализовать эту информацию;

3) герой вступивший на путь поисков города, клада, чудесного предмета, встречает гору-пещеру;

4) тайны и чудесные предметы, скрытые в горе, будут принадлежать только герою (обладателю сновидения, зеркала, изображения);

5) тайны, относящиеся к хронотопу горы-пещеры, будут раскрыты героем;

6) в большинстве случаев в пещере и заколдованных пространствах кто-то ожидает героя (часто святые, мудрецы, известные среди народа);

7) миссия мирового значения, связанная с горой-пещерой, предопределена судьбой героя;

8) некоторые формы данного хронотопа служат средством, способствующим резким поворотам в жизни героя тройки, состоящей из влюблённого, возлюбленной и соперника, иногда в жизни определённого народа, нации, государства;

9) резкое изменение миссии героя, переступившего границы данного хронотопа, выход героя как личности на другой качественный уровень, его перерождение;

10) герой, переступивший границу данного хронотопа, не возвращается назад;

11) в некоторых случаях возвращается мёртвое тело героя и т.д.

В сюжете «Пятерицы» хронотоп горы-пещеры, в основном, выполняет метафорическую функцию. Среди хронотопных форм, имеющих густую метафорическую окраску, трудно найти более колоритные, полностью метафоризированные формы, чем гора, особенно пещера.

Четвёртая глава «Поэтика хронотопа образа в «Пятерице» состоит из двух разделов. В первом разделе рассматривается проблема «Триады

«влюблённый – возлюбленная – соперник» в системе образов «Пятерицы».

Траектория поэтического и хронотопического движения триады «влюблённый – возлюбленная – соперник» к хронотопу «Пятерицы» примерно такова: священные книги – миф – эпос – роман – повесть – дастан – «Пятерица». По своим семантико-структуральным особенностям данная система образов до «Пятерицы» прошла следующие этапы синкретизма, дифференциации и синтетизма:

а) в священных книгах (Псалмы Давида, Талмуд, Библия и Коран). В них сказанное о триаде является ниспосланным сверху сообщением нужным для человечества, определяющим его будущее;

б) в мифах. Здесь сюжет и функции образов подверглись изменению. Иногда возлюбленная и соперник меняются местами, порой взор влюблённого обращён на совершенно другие объекты и при этом образ соперника трактуется иногда как благодетель, иногда как друг;

в) в эпосе. Вышеназванная триада образов сформирована под влиянием частично священных книг, частично – мифов. Со временем сущность данной триады, а также сюжетная система подверглись изменениям. Образы в социально-философском и художественно-эстетическом аспектах приобрели национальные черты. Влюблённый преображён в национального героя, возлюбленная – в мать нации, соперник – врага нации;

г) в жанрах роман, повесть, дастан. Единственной особенностью, объединяющей триаду «влюблённый – возлюбленная – соперник» в рамках этих жанров, является отклонение этой системы от общего к частному, от общечеловеческого или от национального к индивидуальному;

д) в жанре пятерица: 1) приобрела масштабы универсального художественного текста (пять дастанов обобщены в одном контексте); 2) расширился масштаб эпического изображения (в пространственно-временном аспекте охватил хронотоп «трёх миров»); 3) с концептуальной точки зрения опять приобрела божественные масштабы (путь влюблённости человека-аброр определился на основе Священного Корана); 4) сообщения священных текстов о триаде «влюблённый – возлюбленная – соперник» трактованы в художественном плане, положены в основу семиотической системы произведения; 5) третичная образная система нашла свое поэтическое художественное отображение в трёх ступенях: любовь простых людей, любовь избранных, любовь верных.

Впервые в истории литературы на примере жанра «Пятерицы» в универсальном масштабе показано, что в основе образной системы «влюблённый – возлюбленная – соперник» лежат три ступени любви. С этой точки зрения, основой, определяющей сущность понятия и образной системы в «Пятерице», является феномен любви, он непосредственно определяет природу, внутреннюю семантику, положение (степень), и собственно, хронотопическую форму и масштаба одного или нескольких образов.

Система «влюблённый – возлюбленная – соперник», её универсализация в едином хронотопе жанра берет свое начало от классификации любви, изложенной в «Возлюбленном сердце»<sup>27</sup>. Даже сам автор, давая определение любви избранных, в качестве примера ссылается на героев «Пятерицы», что даёт основание прийти к следующему заключению: триада «влюблённый – возлюбленная – соперник» в рамках жанра «Пятерицы» имеет свои семантико-структуральные связи, каждый из этой тройки составляет своеобразную часть эволюции любви, они взаимодополняют друг друга, выражают универсальную художественную концепцию.

Во втором разделе четвёртой главы под названием «Хронотоп исторических и метафорических образов в «Пятерице» изучена система вышеназванных образов. Концепция человека в «Пятерице», феномен человека-аброр находившегося в центре системы образов «Пятерицы», зиждется на трёх важных основах. Первая из них – триада «влюблённый – возлюбленная – соперник», которая была рассмотрена в этой главы в первом разделе; вторая – исторические образы; третья – метафорические образы. Кроме того, присутствуют образ автора, выполняющий различные художественные функции в различных точках контекста «Пятерицы», и биографические образы, которые теми или иными особенностями синтезируются с системой трёх основных образов.

Исторические образы являются определяющей, обобщающей системой хронотопа «Пятерицы», имеющей самостоятельную траекторию движения. Их взаимоотношения с другими формами образов обеспечивают конкретность и реальность художественной концепции автора. В зависимости от художественной функции в системе образов «Пятерицы» и степени выражения воззрений автора исторические образы можно подразделить на следующие группы: а) идеальные исторические образы. К ним относятся образы пророков, четырёх друзей пророка Мухаммеда (да будет ему мир!) и его сподвижников, а также святых. Они отличаются от других типов образов тем, что в аспекте времени отражают идеальное прошлое; для автора они являются этической опорой, эстетическим идеалом, эталоном для подражания; в художественном контексте «Пятерицы» выполняют роль важного синтезирующего средства по отношению к историко-художественным категориям; б) реальные исторические образы. В эту группу входят образы исторических лиц, с которыми Навои непосредственно общался в творческом плане и учился у них, обменивался опытом. Эта группа, в свою очередь, делится на несколько подгрупп и первую подгруппу составляют Низами Ганджави, Хусрав Дехлави, Абдурахман Джами; во вторую подгруппу входят образы таких правителей, как Амир Темур, Мирзо Улугбек, Хусейн Байкара, Бадиуззаман, Шахгариб Бахадыр; в третью – обобщенные или типизированные по своей семантико-структуральной сущности образы – «жестокоего правителя», «лицемерных

---

<sup>27</sup> См.: Алишер Навоий. МАТ.Т. 14. Махбуб ул-кулуб. Муншаот. Вақфия. – Тошкент: Фан, 1998. – Б. 67-70.

дервишей», «пьющих остатки вина невежества», «себялюбивых развратников» и другие; в) метафоризованные исторические образы. Они, хотя и имеют историческую основу, но в системе образов произведения встречаются в метафоризованной форме. К ним относятся образы автора, благодетеля или указавшего дорогу путеводителя, образы жестокого и справедливого царей.

В системе образов «Пятерицы» метафорические образы составляют отдельную большую группу. Разработка их полной научной классификации, определение семантико-структуральной задачи каждого отдельно взятого образа, анализ их функций в художественной системе «Пятерицы» требуют специального монографического исследования. В данном диссертационном исследовании образы этой группы проанализированы на основе следующей классификации и сделаны теоретические обобщения. Самые важные метафорические образы: а) метафорический образ человека; б) метафорические образы представителей «нижнего мира»; в) метафорические образы, относящиеся к подводному миру. Как показывает результаты анализа эти образы, синтезируя в себе исторические и метафорические особенности, в основном, служат средством выражения художественного идеала автора.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. При исследовании «Пятерицы» Алишера Навои на основе теории хронотопа, определения сущности жанра, композиции, сюжета и образов возникает необходимость исходить из опыта исторической поэтики. Историческая поэтика в методологическом аспекте изучает когда и каким образом возникли масштабные художественные явления, поэтические категории, из каких компонентов они состоят, исследует принципы их формирования, траектории движения. «Пятерица» как историческое произведение, является продуктом этих многопластных, масштабных процессов.

2. Историческая поэтика, исследуя закономерности формирования литературных жанров, специфику художественных компонентов жанра как циркулятивного процесса, подходит к ним с позиций плоскости определенного времени и пространства. Исследование проблемы поэтики «Пятерицы» на основе теории хронотопа является важным, ибо сугубо поэтические процессы совершаются в рамках времени трёх миров и пространстве трёх измерений.

3. Согласно выводам исторической поэтики, первые образцы поэзии имели синкретическую форму. Они возникли на основе подражания человека определенной реальности, предметам, явлениям и движениям. Поэзия, существовавшая как синкретическая единица, со временем, в результате социальных, культурных, биологических, психологических процессов, пережила явление «физического взрыва», что способствовало началу

процесса дифференциации. Циркулятивное движение выделенных из поэтических единиц синкретической формы «осколков» привело к процессу синтетизма. Таким образом, появились условия для возникновения новых жанров, жанровых компонентов, поэтических канонов.

4. «Пятерица», являющаяся объектом диссертационного исследования, представляет собой совершенный образец мировой художественной мысли, в частности, явления синтетизма, свойственного восточно-исламской литературе. Сопоставительный анализ показывает, что «Пятерица» синтезировала специфические особенности, художественные компоненты таких жанров как эпос, роман, повесть, драма, рассказ, касыда (ода), газель, сонет и таких произведений мирового значения как «Шахнаме», «Наука, ведущая к счастью», «Нанизанные жемчужины», «Средоточие истины». Результаты первичных анализов дают нам основание заключить, что «Пятерица» – синтетическое явление, в то же время самостоятельная поэтическая система.

5. В истории мировой литературы известны самостоятельные произведения, объединяющие в себе формы нескольких жанров. Это поэтическое явление последовательно наблюдается и в фольклоре, и в письменной литературе Запада, и в истории восточной литературы. В частности, художественная структура эпических циклов эпоса мирового фольклора, древнегреческих романов, повести о пророках, «Тысячи и одной ночи», «Калилы и Димны», «Шахнаме» свидетельствует о том, что этот процесс последовательно развивался до появления «Пятерицы», показывает, что система пятерицы (хамса), основоположником которой является Низами, появилась не случайно, а возникла на основе определенных закономерностей развития эстетической мысли человечества.

6. Сравнительный анализ вышеназванных процессов показывает, что «Пятерица» имеет ряд отличий от существовавших до неё жанровых циклов и обладает преимуществом с точки зрения совершенности своих теоретических канонов, проявлением сугубо жанровых особенностей. Хотя цикл произведений, существовавших до «Пятерицы» своими определенными свойствами приобретают общую сущность, но система канонических единиц, составляющая жанровую систему, в них не сформирована в достаточной степени. В «Пятерицах» Низами и Хусрава Дехлави она также не выступает как последовательная, самостоятельная система, так как это не предусмотрено художественным замыслом автора. Но Навои с самого начала ставил целью создать именно целостную художественную систему, что специально подчёркивается автором в некоторых местах «Пятерицы».

7. Сравнение исторических жанров на основе принципа поэтической эволюции показало, что «Пятерица» Навои является целостной, единой жанровой системой. Выявлено, что функцию обрамляющего компонента, организующего семантика – структуральную целостность «Пятерицы», выполняет первый дастан. В семантико-структуральной связи этого дастана с

последующими четырьмя, ведущим является принцип эпической универсализации. Семантико-структуральные единицы, служащие основой эпической универсальности, также определяют и каноны жанра и в то же время дают нам основание утверждать, что «Пятерица» – универсальный жанр. Исходя из хронотопического сравнения и результатов анализа, вышеназванные канонические единицы можно классифицировать следующим образом: а) универсальное эпическое время; б) универсальное эпическое пространство; в) универсальный сюжет и фабульная система; г) универсальный образ; д) универсальная эпическая концепция.

8. Универсальность эпического хронотопа в «Пятерице» Навои нашла своё отражение в семантико-структуральной системе преамбулы «Смятение праведных». Системный анализ частей «хамд» (восхваление Аллаху), «мунаджат» (мольба, обращение к Богу) и «наът» (восхваление пророку) позволяет прийти к следующему выводу. Данная хронотопная форма служит изображению художественного времяпространства в трёх измерениях, состоящих из «первичного», «срединного» и «нижнего» миров, и в гармоническом сочетании даёт поэтическую трактовку троичности «Создатель – всё сущее – человек» в циркулятивном отношении.

9. Раздел «три смятения» в первом дастане служит художественному обоснованию авторской концепции в «Пятерице». В нём три ступени смятения, через которые проходит «ходжа» – чувственный (иррациональный), умственный (рациональный) и предаваемый (сверхрациональный), служат художественно-концептуальной основой для ступеней любви в последующих дастанах. Следовательно, для любви простых людей основанием служит чувственное (иррациональное) смятение, для людей избранных – умственное (рациональное), а для любви праведных – предаваемое (сверхрациональное, божественное). Свидетельством этому могут быть страсть ко всему мирскому у Бахрама, безумие и самозабвение, присущие Фархаду и Меджнуну, принцип верности Создателю, строгого соблюдения установок у Искандера.

10. В центре концепции человека, получившей свою художественную трактовку в разделе маклаты и рассказы, находится феномен человека-аброр. Образ человека-аброр, изображённый здесь, не вмещается в рамках существующих до этого художественных и суфийских терминов. По своей сути и содержанию корни этого образа доходят до времени «ал-мисак» (обет) и обету, данному перед Создателем, и в словарном, а также в художественно-концептуальном значениях обозначает человека, верного своему обету в «ал-мисак». В связи с этим образ человека-аброр у Навои приобретает общечеловеческую сущность и вместе с тем в семантико-структуральном отношении концентрирует в себе центральные образы последующих четырёх дастанов.

11. Трактовка «пути человека-аброр» и теоретические основы образа «человека-аброр» нашли свое отражение в произведении Навои «Ветерки

любви». К такому выводу приводит нас анализ образов нашего пророка Мухаммеда (да будет ему мир!), его четырёх друзей, а также эпизодических образов таких святых, как Бахауддин Накшбанд, Боязид Бистами, Робиъа Адавия, Иброхим Адхам и т.д.

12. В общем сюжете «Пятерицы» хронотоп «дороги» выполняет функцию объемлющего и организующего хронотопа в отношении жанра, композиции, сюжета, образа. «Путь праведных» и образ «человека-аброр» вступают в семантико-структуральные отношения с хронотопами «дороги» в последующих четырёх дастанах посредством данного хронотопа. Олицетворяя путь любви, данный хронотоп вначале разветвляется на три дороги, а в финише произведения соединяется воедино, образуя единую дорогу, и завершает художественную концепцию автора.

13. Хронотоп «воды» в «Пятерике» является разветвленной формой хронотопа «дороги», играющей важную роль в раскрытии сущности образа человека-аброр. В произведениях Навои он выражается словами «дарё» (река), «тенгиз» (море), «бахри мухит» (мировой океан). Это древнейшая хронотопная форма служит в эпосе, повестях, новеллах, сказках народов Востока и Запада обеспечению одновременности и разновременности сюжета, раскрытию важных черт характера героя, а также образованию хронотопа времени. В дастанах «Фархад и Ширин», «Семь планет», «Стена Искандера» она способствует проявлению чудных видов пространства, замечательных форм времени, свойственных произведениям фольклорного жанра.

14. По подобию хронотопа «дороги» в образцах хронотопа воды различной формы и содержания бросаются в глаза аналогичные точки с сюжетами эпоса, романа, повестей и новелл. В частности, такие хронотопные формы, как морское путешествие, шторм, нападение пиратов, пленение, спасение, разлука, встреча, присущие древнегреческому авантюристическому роману, встречаются и в дастанах «Пятерицы». Но их разделяют совершенно противоположные концептуальные принципы. В греческом романе в качестве художественного средства, связывающего все части сюжета, выступает случайность, а в «Пятерике» эту функцию выполняет концепция судьбы. Благодаря этой особенности вышеназванный хронотоп синтезируется с общей концепцией обрамляющего дастана и «Пятерицы» в целом.

15. Хронотоп «пустыни» выполняющий разные функции в нескольких дастанах «Пятерицы», в «Лейли и Маджнуне» выражает следующие метафорические значения: последствия конфликтов, обитель уединения, внутреннее состояние влюблённого, символ разлуки и последнее пристанище, в связи с чем его можно приравнять к хронотопу моря в дастанах «Фархад и Ширин», «Семь планет», «Стена Искандера». В контексте «Пятерицы» он служит для обобщения концепции любви (на примере любви Лейли и Маджнуна) в образе человека-аброр.

16. В «Пятерице» Навои имеют место три системы хронотопа «замок». Это единичные, четверичные, семеричные системы. Единичная система данного хронотопа выражает идею единого правителя (в «Стене Искандера»), четверичная система – четыре переходящие времени жизни (в «Фархаде и Ширин»), а семеричная система в «Семи планетах» служит художественному обоснованию характера отношений между «невестой мира» и страстью человека ко всему мирскому.

17. Образная система «Пятерицы» сформирована на основе познавательного мировоззрения и эстетических критериев восточно-исламской художественной мысли. Триада «влюблённый – возлюбленная – соперник» является первым и центральным типом системы образов «Пятерицы» Алишера Навои. Генетические корни этой триады уходят в тройку Адам – Ева – дьявол, о которой сообщается в священном Коране. В универсальном масштабе данный тип выполняет функцию концепция-основание, выражающую суть пути праведных. Навои в своей «Пятерице» обновил вышеназванную третичную систему в составе традиционных образов, существовавших до него, и возвысил её до уровня универсального масштаба, синтезировав истинную религиозно-познавательные, художественно-суфийские традиции в общей концепции «Пятерицы», построил систему центральных образов в «Пятерице» на основе концепции любви, теоретически обоснованной в «Возлюбленный сердец», согласно которой существуют три вида любви: «любовь простых людей», «любовь избранных», «любовь праведных».

18. В «Пятерице» Навои система образов, последующая за тройкой «влюблённый – возлюбленная – соперник», проявляется в качестве двух самостоятельных типов. Первый тип – исторические образы, которые разветвляются на три группы: идеальные исторические образы, реальные исторические образы, метафоризованные исторические образы. В свою очередь, каждая из этих групп подразделяется на внутренние специфические подгруппы. Второй тип – метафорические образы. Они делятся на три крупные группы: а) метафорический образ человека; б) метафорические образы подземного мира; в) метафорические образы, связанные с морем и пустыней. Эти два типа системы образов действуют, вступая в семантические отношения с триадой «влюблённый – возлюбленная – соперник», составляют основу семантики «Пятерицы» и служат обоснованию концепции человека в ней.

Таким образом, можно утверждать, что теоретические результаты исследования «Пятерицы» Навои на основе поэтика хронотопа приводит нас к следующему выводу: «Пятерица» – самостоятельный жанр, универсальное поэтическое явление, характеризующееся оригинальной композиционной системой, своеобразным сюжетом и завершённой системой образов.

**SCIENTIFIC COUNCIL NUMBER DSc. 27.06.2017. Fil. 46.01 ON AWARD  
OF SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF SCIENCES AT INSTITUTE  
OF THE UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE OF  
ACADEMY OF SCIENCE OF THE REPUBLIK OF UZBEKISTAN**

---

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF THE UZBEK LANGUAGE AND  
LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVOI**

**DJURAKULOV UZOK KHAYDAROVICH**

**POETICS OF CHRONOTOPE OF ALISHER NAVOI'S KHAMSA**

**10.00.07 – Theory of Literature**

**DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR  
OF SCIENCE (DSc) ON PHILOLOGICAL SCIENCE**

**city of Tashkent - 2017**

**The theme of the doctoral thesis is registered by Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2017.1.DSc/Fil47.**

The doctoral dissertation has been completed at the Literature Theory and Contemporary Literature Prosses Department of the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi.

The abstract of dissertation is posted in three (Uzbek, Russian and English (rezume)) languages on the [www.tai.uz](http://www.tai.uz) of Scientific Council and on [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz) of Information-educational portal «ZiyoNet».

**Official opponents:**

**Kuranov Dilmurod Khaidaralievich**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Salakhiy Dilorom**  
Doctor of Philological Sciences

**Akhmedova Shaira Nematovna**  
Doctor of Philological Sciences

**Leading organization:**

**State Literature Museum named after Alisher Navoi**

Defense of dissertation will be held on «\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2017 at \_\_\_ at the meeting of the Scientific Council number DSc. 27.06.2017.fil.46.01 on award of scientific degree of doctor of sciences at institute of the Uzbek Language, Literature and Folklore of Academy of Science of the Republik of Uzbekistan (Address: 100060, Tashkent, Shakhrisabz Str., 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: [uzlit.@uzci.net](mailto:uzlit.@uzci.net)).

Doctoral dissertation can be found in the Main Library of Academy of Science of the Republik of Uzbekistan (registration number \_\_\_\_\_) (Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar Str.,13. Tel.: (99871) 262-74-58).

Abstract of dissertation is delivered «\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2017.  
(register of certificate of delivery No. «\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2017.

**B.A.Nazarov**  
Chairman of Scientific Council of Awarding the Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, Academician

**R.Barakaev**  
Scientific Secretary of Scientific Council of Awarding the Scientific Degrees, Candidate of Philological Sciensec

**N.F.Karimov**  
Chairman of Scientific Seminar by Scientific Council of Awarding the Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

## INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

**The aim of the research** is justification of the problems' of genre, composition, story and character in Alisher Navoi's *Khamsa* within the context of historical genres according to theory of chronotope.

**The object of the research work** was predominantly focused on Alisher Navoi's *Khamsa* alongside with the artistic, art-historical, scientific and biographic and literary works of the poets of previous and later ages.

### **The scientific novelty of the research work:**

the study of *Khamsa*'s chronotope for the first time with the aspects of historical and theoretical poetics initially;

theoretical justification of *Khamsa*'s being not a collection of five poems, but a universal genre that possesses an independent poetic structure;

analytical address of *Khamsa*'s first poem as a collecting poem and «compositional pattern» with universal chronotope sphere for other ones and exemplifying it by the functions of poetic components that build a genre;

complex study of Navoi's *Khamsa* as a whole poetic system, which combines literary chrono forms such as «road», «water», «tower», «desert», «mountain-cave» in a single plot;

justifying *Khamsa*'s figures as complex figures of the original (oldest) system known as «lover-beloved woman-contender»;

proving the historical and metaphorical figures of Navoi's *Khamsa* as unique literary units with several independent types and poetic groups;

enriching theoretical part of literature with genre of *Khamsa*, chronotope of *Khamsa*, universal composition, general ideas related to chrono poetry of plot and figures.

### **Implementation of the research results:**

Based on typological research of theory of classical literature, *Khamsa* study and Navoi's creativity within world artistic thinking context, work out the fundamentals of the historical-artistic, scientific-theoretical theory of the national literature and definition of scientific-practical results:

the conclusions concerning the problems of Navoi and world literature, *Khamsa* and epos, novel and story genres has been used within the Project «The Uzbek Literature in Aspect of Comparative Literary Studies: Typology and Literary Influence» under No. FA-F1-G040, Institute of the Uzbek Language, Literature and Folklore (reference No. FTA-02-11/737, the Agency of Technology and Science of the Republic of Uzbekistan, dated September 26, 2017). Based on the above stated it was worked out conclusions concerning typology of the East and West Literature, chronotope of genre, composition and character;

the theoretical conclusions concerning influence of Navoi's creativity on the literature of Central Asian peoples has been implemented to the Fundamental Project «Examining the Literary manuscripts of the people of Central Asia. Collection of archive of poets and writers of Uzbekistan and preparation its scientific description for publication» under No. F1-FA-0-55746, The State

Literature Museum named after Alisher Navoi (reference No. 075/2, State Museum named after Alisher Navoi, dated September 14, 2017). Based on the scientific results has been defined the semantic-structural features of universal characters belonging to primary system named «enamored – beloved – contender» and justified the problems of literary influence, traditional nature and innovation;

the results of dissertation concerning Navoi's personality and creativity has been used in preparing of National Encyclopedia of Uzbekistan (Tashkent, 2000. – pages 120, 121, 122, 124, 125) (reference No. 01-598, State Scientific Publishing House «O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi»). As a result the above stated was served for illuminating the problems of story and characters of *Khamasa*;

the results concerning the chronotope and poetics of *Khamasa* has been implemented as theoretical source to educational process «TED 277 Tasavvufi Türk Edebiyatı ve TDE 445 Dilbilim I» of The Turkish Language and Literature Department of Karabuk University, Turkey (reference No. 007/3 dated November 29, 2017, Karabuk University). As a result has been illuminated the essence of chronotope theory and features of genre and composition of *Khamasa*, and served as a basis for the important conclusions about «enamored» – «beloved» – «contender», historical and metaphoric characters in *Khamasa*;

the conclusions concerning «Khairat ul-Abrar» as a «composition form» align all poems of *Khamasa* in context of unic genre has been implemented to educational process «CLE 105» Kodlu «Klasik Türk Edebiyatı-I», «1010045» Kodlu «Eski Türk Edebiyatının Kaynakları-I» of Faculty of Literature of Gazi University, Turkey (reference dated November 27, 2017, Gazi University). As a result the students acquire knowledge on artistry of Alisher Navoi's *Khamasa*;

the conclusions concerning on illuminating the features of artistic chronotope forms as «road», «water», «desert» in the story of *Khamasa*, and definition of poetic features of characters «enamored – beloved – contender» has been implemented to educational process «1060064 Kodlu Türkolojiye Giriş-I» of Faculty of Literature of Gazi University, Turkey (reference dated November 27, 2017, Gazi University). The implementation of scientific result in practice served for output theoretical synthesis on typological study of enlightenment-artistic, literary-aesthetic phenomenon in East classical literature;

the results of dissertation served as major methodological base for the weekly broadcasts such as *Khamsakhonlik, Whose descendants are we?* (Alisher Navoi), and *World Literature* (L.N.Tolstoy) *Madaniyat va Ma'rifan* Channel of National TV and Radio Company of Uzbekistan (reference №01-17/705 dated 15.09.2017). As a result the dissertation serves for comprehensively illuminating of spiritual enlightenment and social-aesthetic importance of Navoi's creativity.

**The structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of four chapters, summary, list of references, and the application. The total size of the research is 264 pages.

In the first chapter of the dissertation, titled «**Literary Chronicle and Issues of *Khamasa* Poetics**», the study of poetics, Alisher Navoi's *Khamasa* has been

compared to historical genres in world literature. According to the comparison, Alisher Navoi's *Khamsa* is a universal genre with a perfect compositions, plot and image system.

The Chapter II titled «**The First Epic» and the Universal Chrono Problem»** have studied in the light of the analysis of poems *Khayrat ul-abror* based on the universal epic composition, «main poems», «novels», «three *khayrats*» chromos, theoretical conclusions on the concept of «*abror-man*» have been proposed.

The third Chapter titled «**The Plot's Cronos in the *Khamsa*»** is devoted to studying the problem of storytelling in *Khamsa*. Alisher Navoi's story tells about the poetic function of the «road», «water», «desert», «tower» and «mountain-caves» chronos.

In the fourth Chapter titled «**Image Chronotopes in the *Khamsa*»**, the views on the genesis, artistic and conceptual functions of the «love», «beloved woman», «rival» triangle, historical and metaphorical images in Navoi's *Khamsa* have been studied. There is a summarized conclusions based on the scientific classification of the same images, on the artistic-contextual analysis.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Жўракулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006. – 202 б.
2. Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги НМИУ, 2015. – 356 б.
3. Жўракулов У. Алишер Навоий «Хамса»сида хронотоп поэтикаси. Монография. – Тошкент: Turon-iqbol, 2017. – 260 б.
4. Жўракулов У. «Телбага йўқтур қалам...» // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2010. – №1. – Б. 166-71 (1.00.00; №19).
5. Жўракулов У. «Лисон ут-тайр»да хронотоп шакллари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2010. – №1. – Б. 16-26 (10.00.00; №14).
6. Жўракулов У. Мезонлар мезони // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2011. – №6. – Б. 28-32 (1.00.00; №19).
7. Жўракулов У. XX аср жаҳон адабиётшунослиги дарғаси // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2013. – №7 – Б. 132-133 (10.00.00; №4).
8. Жўракулов У. «Хайрат ул-аброр»да ер ва коинот тасвири // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2014. – №1-3. – Б. 253-255 (10.00.00; №15).
9. Жўракулов У. Михаил Бахтин кашфиётлари // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2014. – №11. – Б. 142-151 (10.00.00; №4).
10. Жўракулов У. Михаил Бахтин кашфиётлари // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2014. – №12. – Б. 143-153 (10.00.00; №4).
11. Жўракулов У. Романнинг бешинчи типи // Филология масалалари. – Тошкент, 2015. – №1. – Б. 55-66 (1.00.00; №18).
12. Жўракулов У. «Хамса» ва қисса // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2016. – №10. – Б. 122-126 (1.00.00; №19).
13. Жўракулов У. Жанр хронотопи типологияси: Хамса. Эпос. Роман // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2016. – №11. – Б. 120-127 (10.00.00; №4).
14. Жўракулов У. «Хамса»да «билиг» концепцияси // Ilmiy xabarнома.– Андижон, 2016. – №4. – Б. 76-79 (10.00.00; №11).
15. Журакулов У. Хронотоп в жанре «Хамса» // The Way of Science International scientific journal. – №11 (33). – Volgograd, 2016, Vol. II. – P. 43-45.
16. Жўракулов У. «Хамса»да Хизр ва Искандар образлари // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2017. – №2. – Б. 70-76 (1.00.00; №19).
17. Curakulov U. Ali Şir Nevâî'nin Hamsesinde «Aşik-Maşuk-Rekip» üçlüğü // Dede Korkut. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi (Türkiye). Cilt: 6 Sayı: 12 Yıl: 2017. – S. 24-30 (10.00.00; №26).
18. Жўракулов У. «Сабъаи сайёр»да тоғ-ғор хронотопи // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2017. – №6. – Б. 177-181 (10.00.00; №4).

## II бўлим (II часть; II part)

19. Жўрақулов У. «Лайли ва Мажнун»да трагик вазият хронотопи / Адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари. Илмий анжуман материаллари. – Фарғона: ФарДУ, 2012. – Б. 6-9.

20. Жўрақулов У. Навоийнинг «Садди Искандарий» достонида «йўл» ва «тасодиф» хронотопи / «XXI аср – интеллектуал-инновацион ғоялар асри» Республика илмий-амалий семинари материаллари. – Тошкент: ЎЗМУ, 2014. – Б. 262-263.

21. Жўрақулов У. Хамса жанри муаммосига доир (1-мақола) / «Алишер Навоий «Хамса»си ва унинг Шарқ адабиёти тараққиётидаги улкан мавқеи» мавзуидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. – Самарқанд: СамДУ, 2015. – Б. 32-37.

22. Жўрақулов У. Роман хронотопи масаласига доир // TDPU илмий ахборотлари. – Тошкент, 2015. – №1 (2). – Б. 64-68.

23. Жўрақулов У. Бадиий хронотоп жанр мезони сифатида // ҚарДУ хабарлари. – Қарши, 2016. – №1. – Б. 97-104.

24. Жўрақулов У. Хамса жанри муаммосига доир (2-мақола) // ҚарДУ хабарлари. – Қарши, 2016. – №4. – Б. 89-99.

25. Жўрақулов У. «Ҳайрат ул-аброр» ва «Кутадғу билиг» / «Замонавий ўзбек адабиётшунослигининг янги ланиш тамойиллари» мавзуидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 105-110.

26. Жўрақулов У. «Хамса»да «ошиқ - маъшуқа - рақиб» учлиги / «Ўзбек адабиётшунослигида таҳлил ва талқин муаммолари» мавзуидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Қарши, 2016. – Б. 64-68.

27. Журақулов У. Хронотоп в жанре «Хамса» / «Духовная культура и гуманитарные науки в Башкортостане и России: история и современность»: материалы Международной научно-практической конференции. – Уфа, РИЦ БашГУ, 2016. – С. 287-289.

28. Жўрақулов У. Навоийда «аброр» истилоҳи / «Замонавий ўзбек адабиётшунослигининг янги ланиш тамойиллари» мавзуидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 183-188.

29. Жўрақулов У. Навоийда «ҳайрат» тушунчаси / «Алишер Навоий ва XXI аср» мавзуидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент: Tamaddun, 2016. – Б. 88-93.

30. Curakulov U. Ali Şir Nevâî'nin «Sedi Iskenderi» Destani Kronotopunda «Yol» ve «Tasadüf» Kategorileri // «2016 Hoca Ahmet Yesevi Yılı» anısına Antalya / Uluslararası Türk Dünyası Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Kongresi, 1-4 Aralık 2016. – Türkiye, 2016. – S.77-81.

31. Жўрақулов У. «Ҳайрат ул-аброр»да поэтик дискурс / Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад. Материалы международной научно-практической конференции. – Казань, 2016. – С. 118-121.

32. Жўрақулов У. «Фарҳод ва Ширин»да денгиз хронотопи / «Алишер Навоий ва ХХІ аср» мавзуидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент: Tamaddun, 2017. – Б. 106-109.

33. Жўрақулов У. «Хамса»да Баҳром «йўли» тасвири / «Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни». Халқаро илмий конференция материаллари. – Навоий, 2017. – Б. 150-153.

34. Жўрақулов У. Хамса ва роман жанри типологияси хусусида / Ўзбекистонда илм-фан, олий таълим тизимининг шаклланиши ва тараққиётида Самарқанд давлат университетининг тутган ўрни. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2017. – Б. 72-78.

35. Жўрақулов У. М.Бахтин. Романда замон ва хронотоп шакллари. Таржима ва изоҳлар // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2013. – №7. – Б. 133-147.

36. Жўрақулов У. М.Бахтин. Романда замон ва хронотоп шакллари. Таржима ва изоҳлар // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2013. – №8. – Б. 135-154.

37. Жўрақулов У. М.Бахтин. Романда замон ва хронотоп шакллари. Таржима ва изоҳлар // Жаҳон адабиёти.–Тошкент, 2013. – №9. – Б. 164-176.

38. Жўрақулов У. М.Бахтин. Романда замон ва хронотоп шакллари. Таржимон, сўзбоши, шарҳ ва изоҳлар муаллифи. – Тошкент: Akademnashr, 2015. – 288 б.

Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди (15 ноябрь 2017 йил).

Босишга рухсат этилди: 11.12.2017 йил  
Бичими 60x45 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>, «Times New Roman»  
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.  
Шартли босма табағи 4,6. Адади: 100. Буюртма: № 349.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,  
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»  
Давлат унитар корхонасида чоп этилди.