

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA  
ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**O‘zbek tili fakulteti**

**O‘zbek tili kafedrası**

**O‘ZBEK ADABIYOTI O‘QITUVCHI SILLABUSI**

**Tuzuvchi: Yulduz Eshmatova Boymaxmatovna**

<b>Fan/modul kodi</b> 302O‘A13M	<b>O‘quv yili</b> 2020-2021	<b>Semestr</b> 2 ( баҳорги)	<b>ECTS - Kreditlar</b> 5	
<b>2 semestrdaagi ECTS – Kreditlar soni</b> 5	<b>Ta’lim tili</b> O‘zbek		<b>Haftadagi dars soatlari</b> 4	
<b>Fanning darajasi</b> yuqori darajadagi fan - 300	<b>Fan/modul turi</b> majburiy		<b>Modul rahbari</b> Yu.Eshmatova y.eshmatova@navoiy-uni.uz	
<b>Universitet kampusi</b> 4-blok	<b>Hafta kunlari</b> Seshanba, shanba		<b>Vaqt</b> Kunning birinchi yarmida	
	<b>Fanning nomi</b>	<b>Auditoriya mashg‘ulotlari (soat)</b>	<b>Mustaqil ta’lim (soat)</b>	<b>Jami yuklama (soat)</b>
	<i>O‘zbek adabiyoti</i>	<i>2-semestr</i> 45	<i>2-semestr</i> 60	<i>2-semestr</i> 95
<b>2-semestr</b>	Modul 1 Xalq og‘zaki ijodi	8	10	18
	Modul 2 X-XIV-asr o‘zbek adabiyoti	17	20	32
	Modul 3 XV-XVIII asr o‘zbek adabiyoti	20	30	45
	<b>JAMI</b>	45	60	95

**Fanning tavsifi** – Ushbu fan o‘zbek adabiyoti, uning o‘ziga xos xususiyatlari, o‘zbek adabiyotining ilg‘or yutuqlaridan xabardor qilish, jahon va o‘zbek adabiyoti namoyandalarining ijodini, buyuk merosini o‘rgatish, xalq og‘zaki ijodi namunalaridan bahramand etish, talabalarda kasbiy-pedagogik ko‘nikma va malakalarni shakllantirish, mustaqil ijodiy fikrlash qobiliyati, o‘qituvchilik kasbiy madaniyatini kamol toptirishga o‘rgatishdan iborat.

“O‘zbek adabiyoti” fani bakalavr bosqichi talabalariga mutaxassislik fani sifatida o‘qitiladi. Oliy ta‘lim tizimida ma‘naviy barkamol avlodni yetishtirish, ularni ajdodlar yaratgan adabiy merosga muhabbat va vatanparvarlik ruhida tarbiyalash hamda talabalar kitobxonlik madaniyatini yuksaltirishda ushbu fan muhim ahamiyatga ega.

**Fanning mohiyati:** Mumtoz va zamonaviy o‘zbek adabiyoti namoyondalari asarlarini tushunish va tahlil qilish, zamonaviy o‘zbek adabiyotini –folklor, mumtoz va jahon adabiyoti materiallari bilan qiyoslash, badiiy asarni mustaqil o‘qish, tahlil qilish va baholash, shuningdek, hozirgi adabiy jarayonga xos xususiyatlar, milliy istiqloq davrida yaratilgan adabiy-estetik qarashlar bo‘yicha bilimlarga ega bo‘lish, bu bilimlardan o‘zga tilli guruhlardagi adabiyot darslarida foydalana olishni o‘rgatishdan iboratdir.

**Fanning natijasi** –Talabalar o‘zbek adabiyoti bilan bog‘liq boy adabiy va ma‘naviy meros bilan tanishadi. O‘sib kelayotgan avlod sog‘lom e‘tiqod va yuksak axloq sohibi bo‘lgan ajdodlarimizga hurmat ruhida tarbiyalanadi, ular qoldirgan ma‘naviy xazinani tom ma‘noda qadrlashga o‘rganadi. Talabalar yuksak ma‘naviyatli va keng ma‘rifatli insonlar bo‘lib yetishadilar. Badiiy adabiyot bilan bog‘liq tushuncha va tamoyillar, asarlarning mazmun-mohiyati, ramz, timsol va obrazlar mohiyatini anglash, badiiy asarlar tili, o‘ziga xos jihatlarini mehnat jarayonida mustaqil qullay olish malakasiga ega bo‘ladilar.

**Baholash mezonlari** –

O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta‘lim vazirligining 2018 yil 9 avgustdagi 19-2018-sonli buyrug‘i bilan tasdiqlangan, O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligidan 2018 yil 26 sentyabrdagi 3069-son bilan ro‘yxat dan o‘tkazilgan “Oliy ta‘lim muassasalarida talabalar bilimni nazorat qilish va baholash tizimi to‘g‘risidagi” nizomga muvofiq ishlab chiqildi. Baholash ON, YaNdan iborat. A. Baholash

1) Oraliq nazorat – 40 %, o‘z ichiga:

– Seminarlarda faol ishtiroki – 5%;

– O‘quv-mashg‘ulot (to‘shiriqlarni bajarishi) – 5%;

– mavzular yuzasidan (test asosida javob berish) –30%;

2) yakuniy nazorat (test asosida javob berish) – 60%.

B. Baholash

**Baholash usullari**

**Og‘zaki so‘rov, taqdimotlar, yozma topshiriqlar**

<p>Fan bo'yicha talabalar bilimini nazorat qilish va baholash</p>	<p>Nazorat shakllari</p> <p>Baholash turlari fan xususiyatidan kelib chiqqan holda so'rovlar, og'zaki savol-javob, yozma ish, taqdimotlar ko'rinishida o'tkazilishi mumkin.</p> <p>Mustaqil fikrlash va tanqidiy mulohazani o'zida ifodalagan mukammal ish bajarilishi ko'zda tutiladi. Qo'yilgan masalalar talaba tomonidan tegishli metodologiya, uslub va ma'lumot manbalaridan foydalangan holda, ishonchli dalillar asosida ochib berilishiga qaratiladi. Mulohazalarni yetarli darajada rivojlantirish, analitik fikr yuritishga o'rgatiladi.</p>
<p>5 (A)</p> <p>100-86</p>	<p>Ish yetarli darajada mustaqil va tanqidiy fikr-mulohazalarni, analiz va sintez qilish qobiliyatini, mantiqiy izchillikni, qator manbalardan foydalanilib keng mushohada yuritishni hamda mavzuni mukammal tushunishni namoyon etadi. Shuningdek, ish juda yaxshi tadqiq qilinib, javobda asosli mulohazalar bildirilgan bo'ladi. Ushbu ish original va talqin mohirona olib borilganligi, tadqiqot tanqidiy tahlil va tanqidiy baholash orqali zarur tadqiqot metodologiyasi, uslublari va manbalaridan foydalanilgan holda yondashilganligi bilan ajralib turadi. Ish yuqori ta'lim standartlari asosida yozilgan bo'lib, biroz tahrir qilish orqali mukammal darajaga yetkazilishi mumkin.</p>
<p>4 (B)</p> <p>85-71</p>	<p>Ish mavzuning aniq anglanganligi va tadqiqot sohasidagi munozaralarda tanqidiy ishtirok etish imkoniyatini ifoda etib, malakali va metodologik xususiyatga ega. Tadqiqot masalalari aniq ko'rsatib o'tilgan va javob berilgan. Asosiy mulohazalar aniq, misollar hamda asoslar o'rinli qo'llanilgan. Ish "A" darajadagi ishlarga qaraganda 'astroq sifatda va unchalik original emas. Ishda fikrlar yaxshi tartibda keltirilgan, bayon aniq hamda mantiqan izchil, kirish va</p>

	<p>xulosa qismlari ravon ifodalangan. Manbalardan yuqori darajadagi ishlardek tizimli yondashilmagan bo‘lsa-da, o‘rinli qo‘llanilgan. Ish “A” darajadagi ishlar kabi izchil bo‘lmasa-da, tahliliy qobiliyatni namoyon etadi. Ushbu ish yaxshi ta’lim standartlarini o‘zida ifodalagan holda jiddiy grammatik va sintaktik xatolardan holi ravishda yozilgan.</p>
<p>3 (C)</p> <p>70-56</p>	<p>Ishda ishonchli talqin va asoslar keltirishda xatolarga yo‘l qo‘yilgan. Savolga qisman javob berilgan. Ish asosan bayoniy tarzda (tahlildan holi) ifodalangan. Mantiqiy bog‘lash yetarli darajada emas. Ba’zi xulosalar xato keltirilgan. Ushbu darajadagi ishlar muammo mavzusini bazaviy anglashni va bilimni qo‘llash bo‘yicha ma’lum ko‘nikmalarni namoyon etadi. Manbalar ko‘rsatilmagan yoki to‘g‘ri ko‘rsatilmagan yoxud yetarli darajada ko‘rsatilmagan. Ushbu ish qoniqarli talablar asosida, biroq bir qancha grammatik va sintaktik xatolarga yo‘l qo‘yilgan holda yozilgan.</p>
<p>2 (D)</p> <p>55-49</p>	<p>Talabga javob bermaydi (nazoratdan o‘tmagan).</p> <p>Ishning katta qismida mavzudan chetga chiqilgan, markaziy fikr mavjud emas, manbalar va havolalardan noizchil yoki yetarli darajada foydalanilmagan hamda grammatik va sintaktik xatolarga takror-takror yo‘l qo‘yilgan. Mulohazalarni bazo‘r fahmlash mumkin, juda yomon tartib berilgan, fikrlarni anglab olish mushkul yoki anglashning imkoni yo‘q. Ish mavjud g‘oyalarni tanqidiy fikrlashsiz takrorlaydi. Ish ko‘‘lab isbotlanmagan qarashlar va bayonotlarni o‘z ichiga olib, dalillar keltirilmagan yoki asossiz va cheklangan.</p>
<p><b>Ta’lim berish va o‘qitish metodlari:</b> interfaolkeys-stadilar; seminarlar (mantiqiyfiklash, tezkorsavol-javoblar); taqdimotlarni qilish; individual loyihalar; jamoa bo‘libish lashva himoya qilish uchun loyihalar.</p>	

**Kalit soʻzlar:** janr, mumtoz, bahr, aruz, qofiya, sayyor syujet, sheʼr sanʼatlari, diolog, baxshi, bahru-bayt, aytishuv, memuar, realistik, shoh bayt, poema, mif, vazn, taronai-ruboiy, musaddas, murabbʼa, adabiy jarayon, satira, devon, qasida, ramz, obraz, lirik chekinish

**Mavzular roʻyxati :**

	<b>1.Oʻzbek adabiyoti fanidan amaliy mashgʻulotlar mavzulari 2-semestr</b>	<b>Dars soatlari hajmi</b>
<b>№</b>	<b>1-2-3 modullar</b>	<b>25 soat</b>
1	Kichik epik janrlar. Latifa, masal, hikoya, rivoyatlar haqida	1
2	Devonu lugʻotit -turk» – Oʻrta Osiyo xalqlarining mushtarak	2
3	“Qutadgʻu bilig» asarida ilmiy-maʼrifiy, axloqiy taʼlimiy qarashlarning ifodalanishi	2
4	Ahmad Yugnakiyning “Hibat-ul haqoyiq” asari tahlili	1
5	Ahmad Yassaviyning “Hikmatlar” devoni	1
6	N.Rabgʻuziyning “Qisasi Rabgʻuziy” asari	2
7	Alisher Navoiyning nasriy asarlari	2
8	“Layli va Majnunʼ-sevgi mavzusidagi sayyor syujetli asar	1
9	XIIY-XYII asr adabiyoti vakillari ijodi	1
10	Mashrab va Soʻfi Olloyor ijodi	1
11	«Zarbulmasal» – oʻtmish adabiyotimizning muhim yodgorliklaridan biri	1
12	Ogahiy gʻazallari	1
13	Nodiraning ijodiy faoliyati. Lirikasining yetakchi motivlari	1
14	Furqatning “Sayding qoʻya ber sayyod” sheʼri tahlili	1
15	Muqimiyning hajviy asarlari	1
16	Mahmudxoʻja Behbudiyning “Padarkush” dramasi	1
17	Fitrat sheʼriyati	1
18	Abdulla Avloniyning pedagogik asarlari	1
19	. Choʻlponning «Yorugʻ yulduzga», «Kurash», «Xalq», «Buzilganoʻlkaga», «Amalningoʻlimi» sheʼrlari	1
20	A.Qodiriyning «Oʻtgan kunlar» romani ustida ishlash	2

<b>2. O‘zbek adabiyoti fanidan seminar mashg‘ulotlari mavzulari</b>		
<b>2-semestr</b>		<b>Dars soatlari hajmi</b>
<b>1-2-3-modullar</b>		<b>20 soat</b>
1	Xalq og‘zaki ijodining yozma adabiyot rivojiga qo‘shgan hissasi	1
2	Dostonchilik maktablari	2
3	Yusuf Xos Hojib va uning «Qutadg‘u bilig» asari.	2
4	Alisher Navoiy g‘azallari	2
5	“Saddi Iskandariy” – ko‘psyujetli asar sifatida	1
6	Zahiriddin Muhammad Bobur she‘riyatida yurt sog‘inchi	2
7	Ogahiy tarjimalarining ahamiyati	1
8	Uvaysiy hayoti va ijodi.	1
9	Muhammad Sharif Gulxaniy ijodida majoziy obrazlar tasnifi	1
10	Muqumiy satiralarida zamona zulmining hajv ostiga olinishi	1
11	Cho‘lponning tarjima asarlari	2
12	Turkiy til bilimdoni va jonkuyari Fitrat xususida	1
13	Abdulla Avloniyning “Turkiy guliston yoxud axloq” asarining ma‘rifiy-axloqiy va pedagogik qarashlar taraqqiyotidagi o‘rni	1
14	H.H.Niyoziyning “Maysaraning ishi” komediyasi	1
15	Abdulla Qodiriy asarlarida o‘tmishni realistik tasvirlanishi	1

### **Fan bo‘yicha savollar to‘plami:**

1. Xalqning tarixiy o‘tmishi haqidagi badiiy yodnomalar nima deb ataladi?
2. Ertaklarning qanday ichki turlari bor?
3. Afsona atamasi qaysi tildan olingan va nimani anglatadi?
4. Atamasi arabcha zakiy so‘zidan olingan janr nomini yoriting.
5. Qo‘shiq so‘zini surud, ayolg‘u, lahn, turkitarona, ashula, o‘lan, chipta atamalari bilan nomlangan asarning muallifi kim?
6. Doston, poema, ballada –bular qaysi janrga mansub?
7. Go‘ro‘g‘li turkumining so‘nggi dostoni qanday nomlanadi?
8. Alpomish dostoni qaysi dostonchilik maktabi vakili tomonidan yozma adabiyotga kiritilgan?
9. “Oysuluv” dostoni qaysi doztonlar turiga mansub?
10. “Devonu lug‘atit turk” qaysi yozuvda yozilgan?
11. “Olam sevgi asosida vujudga keladi va shu qonuniyat bilan harakat qiladi” nazariyasi kimning qaysi asaridan olingan?
12. Qoraxonga madh, yetti kavokib va o‘n ikki burj, tilning foydasi, kitob egasining uzri - bu ta‘riflar kimning asari haqida?
13. Quyidagi ma‘lumot “Xamca”ning qaysi dostoni haqida: “Asar 1484-yilda yozilgan bo‘lib, 59 bob, 5782 baytdan iborat.”

14. Faylaqus (Filipp) onasi o'lgan go'dakni (...) topib olib, o'z tarbiyasiga olgan "Xamsa" qahramoni ismini toping.
15. Naoiyning qaysi asarida ulug' pirlari Bahovuddin Naqshband va Xoja Ahrorga bag'ishlovlar mavjud?
16. Bu - Iskandar oynasi. Uni ... olim necha yil umrini sarflab, tilsim qilgan. Navoiy asaridan olingan parchada kim tasvirlangan?
17. Navoiyning Saddi Iskandariy asarida g'azablangan Doro Iskandarni kamsitish uchun unga nima jo'natadi?
18. "Adib Ahmad ham turk elidin ermiş. Aning ishida g'arib nimalar manquldur". Bu ta'rif kimga tegishli va kim yozgan?
19. Otadin xato kelsa, ko'rma xato,  
Savob bil xato qilsa dag'i ota. Bu she'riy parcha kimning qalamiga mansub?
20. Odam nafs bilan emas, balki ruh tarbiyasi bilan yuksalishi haqida qaysi adib yozgan?
21. Gunohkor oddiy bir odamning aqli o'n sakkizming olamni yaratgan buyuk Allohni anglashi mumkin emasligi haqida kim, qaysi asarida yozgan?
22. Alisher Navoiyning "Devoni Foni" asari necha misra forsiy she'rni o'z ichiga olgan?
23. Mubayyin» («Bayon etilgan»), «Harb ishi». Bu asarlar muallifi kim?
24. Bobur tajriba sifatida «Xatti Boburiy» alifbosida qaysi kitobni ko'chirgan?
25. Nemis olimi Klaprot "Boburnoma"ning qaysi joy ta'rifiga oid qismini tarjima qilib shoirga shuhrat keltirgan?
26. Boburning 1522 -yilda o'g'li Humoyunga atab yozgan asarini yoriting.
27. Ogahiyning 1852 -yilda tuzilgan 18.000 misra she'ri jamlangan devonini tavsiflang.
28. Ogahiy ijodiy faoliyati davomida nechta tarixiy asar yozgan?
29. "Riyozud-davla", "Gulshani davlat", "Shohidi Iqbol" bu asarlar kimning qalamiga mansub?
30. "Navoiy g'azallariga 30 dan ortiq muxammas bog'lagan. Devonida 450 taga yaqin g'azal bor". Qaysi mumtoz adabiyot vakili haqida yozilgan?
31. Ko'rki burunduq kishining qo'lida,  
Bu kishining ko'zlari o'z yo'lida. Ushbu parcha qaysi asardan?
32. Zarbulmasaldagi «Toshbaqa bilan Chayon» masali yana kimning qaysi asarida uchraydi?
33. Doda keldim, ey salatin sarvari, dodim eshit,  
Sen shohu men benavo, lutf ayla faryodim eshit. Ushbu misralar kimning qalamiga mansub?
34. Yordin ayiruv meni bedilni zor etti falak,  
Yoshurun dardi dilimni oshkor etdi falak. Ushbu misralar kimning qalamiga mansub?
35. Nodirabegimning hayot yo'li va adabiy merosi haqida ilmiy asarlar yozgan qaysi ijodkorlarni bilasiz?
36. "... 1889 -yilda Toshkentga keladi. Toshkentdagi Ko'kaldosh madrasasi hujralaridan birida yashaydi..". Bu ma'lumot qaysi adib haqida?
37. O'zbek matbuoti tarixida felyeton janrini boshlab bergan asar va uning muallifini ko'rsating?

38. "...Shoir Turkiya, Yunoniston, Bolgariya, Misr kabi davlatlarda bo'lib keladi. 1892 yilda Arab amirligiga boradi". Ma'lumot kim haqidaligini aniqlang?
39. Charxi kajraftorning bir shevasidin dog'men, Ayshni nodon surub, kulfatni dono tortadur. Misralar muallifi kim?
40. "Akt majlisi xususida", "Ilmxosiyati", "Hammomixayol"-bu asarlar muallifini toping.
41. Muhammad Rahim soniy-Feruz uni saroyga chaqirtirib, tabibiy ga shogird qilib topshiradi. Bu ma'lumot qaysi bo'lg'usi shoir haqida?
42. Yo'q jahon mulkida bizdek ojizu bechora xalq, Zulm tig'i birla bo'lg'an bag'ri yuz ming pora xalq... Misralar muallifini toping?
43. Faryodki, hushim oldi bir moh tal'at ,  
Qattol ko'zu g'amzalari jon ofat.  
Avvalda eturdi vaslig'a jahd bila,  
So'ngra mani qilgoli asiru Furqat. Ruboiy muallifi kim?
44. «Millat», «Topar ekan qachon». Bu asarlar kimning qalamiga mansub?
45. «Maskovchi boy ta'rifida», «Voqelai Viktor»-bu asarlar muallifini toping.
46. U o'zbek adabiyotiga ishchilar mavzuini olib kirdi, tiplar galereyasini yaratdi. Bu ta'rif qaysi adib haqida?
47. «Mavlono Muqimiy romani va «Muqimiy» dramasini yaratgan yozuvchi kim?
48. Xushxat kotib bo'lib yetishgan Muqimiyga xattotlik asosiy kasb va tirikchilik manbayi bo'lib xizmat qiladi. Muqimiy xattotlikni kimdan o'rgangan?
49. "Mineralogiya" va "Dorivor o'simliklar haqida kitob" risolalarining muallifi kim?
50. "Ilmlarning kelib chiqishi va tasnifi", "Inson a'zolari haqida". Ushbu asarlar muallifi kim?
51. A.Navoiyning "Vaqfiya" asari qachon yozilgan?
52. A.Navoiyning muammo janriga bag'ishlangan asarining mohiyatini yoriting.
53. 1492 yilda A.Navoiy adabiyot nazariyasiga bag'ishlangan qaysi asarini yozdi?
54. A.Navoiyning "Xazoyin ul-maoniy" devoniga qaysi majmualari kiritilgan?
55. Oshiq ani bilki, erur dardnok, ham tili, ham ro'zi-yu ham ko'ngli pok. Ushbu parcha "Xamsa"ning qaysi dostonidan olingan?
56. "Qutadg'u bilig"ning Qohira nusxasiqaysi yozuvda ko'chirilgan?
57. "Qutadg'u bilig" asarini chinliklar va mochinliklar qanday nomlagan?
58. "Qutadg'u bilig" asarini eronlik va turonliklar qanday ataganlar?
59. Yusuf Xos Hojib "Qutadg'u bilig" asarida zulmni nimaga qiyoslaydi?
60. Mumtoz adabiyotda Jomu-may-oriflar nasibasi nima ma'noni anglatadi?
61. "A.Navoiy lirikasining ba'zi bir poetik usullari haqida" nomli asar muallifi kim?
62. Arabcha "parcha", "bo'lak", "pora" ma'nolarini anglatgan janr qaysi?
63. "Qutadg'u bilig" asarining vazni haqida so'zlang.
64. A.Navoiyning fors-tojik tilida yozilgan qasidalari turkumi qanday nomlanadi?
65. A.Navoiyning "Hayrat ul-abror" dostonida nechta maqolat bor?
66. "Kalila va Dimna", "Qobusnoma", "Gulzor", "Miftoh ul-adl", "Javohirlar sandig'i". Bu asarlar qanday asarlar hisoblanadi?



67. “Farhod va Shirin“ dostonida Farhod barpo etgan ariq va hovuzning nomi qanday nomlanadi?
68. Manga ne yor-u ne oshiq havasdir,  
Agar men odam o’lsam,ushbu basdir! Bu parcha qaysi asardan olingan?
69. “Qobusnoma” nasriy didaktik asariqaysi tilda yozilgan?
70. Arabiy va forsiy adabiyotlarda uchramaydigan, faqat turkiy adabiyotga xos janr qaysi?
71. “Sab’ay sayyor” dostoninig to’rtinchi hikoyati qaysi shaxs haqida?
72. Nodira haqidagidastlabki maqolani kim, qachon e’lon qilgan?
73. Mohlaroyim qanday taxalluslar bilan ijod etgan?
74. Nodiraning bizga qancha misra merosi etib kelgan?
75. Quyidagi bayt kimning qalamiga mansub:  
Man’i muhabba t na qilursan menga,  
Ramzi haqiqat erur ishqij majoz
76. Quyidagi bayt kimning qalamiga mansub:  
Yuz chok soching hasratidin shona yurogi,  
Mashshota erur turrai tarroringga mushtoq.
77. Quyidagi bayt qaysiijodkorga tegishli:  
Muhabbatsiz kishi odam emasdur,  
Gar odamsan muhabbat ixtiyor et.
78. Gulxaniy haqida qaysi tazkiralarda ma’lumot uchraydi?
79. “Zarbulmasal” haqidagi dastlabkiilmiiy maqola qachon,kim tomonidan e’lon etilgan?
80. Gulxaniy yana qanday taxallus qo’llagan?
81. “Zarbulmasal” kimning taklifi va rahnamoligi bilan yaratilgan?
82. Gulxaniy “Zarbulmasal”niyozganda qaysi asarlardan ta’sirlangan?
83. Gulxaniy “Zarbulmasal”da qancha xalq maqolini qo’llagan?
84. Adib o’z g’oyalarini kishilar, qushlar, hayvonlar timsollari orqaliifodalagan asarni ko’rsating.
85. “Zarbulmasal”da eng ko’p qo’llangan badiiy san’at turini ko’rsating.
86. Ogahiyning devoni qanday nomlanadi va qachon tartib berilgan?
87. Ogahiy devonida jami qancha she’r jamlangan. Shundan qanchasi fors tilida?
88. Ogahiy qancha asarni tarjima qilgan?
89. Ogahiy qanday tarixiy asar yaratgan?
90. “Boburnoma” rus tiliga kim tomonidan tarjima qilingan?
91. “Majmuai shoiron” tazkirasining muallifi kim?
92. Qaysi asarda, qaysi ishaharga quyidagicha ta’rif berilgan? “Shahr va bozorida turkiy bilmas kishi yo’qtur. Elining lafzi qalam bila rostdur”.
93. “Boburnoma”da “Yunusxonning ikkinchi qizi edi”, deb kim nazarda tutilgan edi?
94. 1885 yilda kim tomonidan “Shayboniynoma”ning Vena kutubxonasida saqlanayotgan nusxasi nemis tiliga tarjima qilindi?
95. Ogahiyning “Ta’viz ul-oshiqin” devonining nomi qanday ma’noni anglatadi?
96. Sa’diyning “Guliston” asarini kim fors tilidan turkiy tilga tarjima qilgan va kimning taklifiga ko’ra?
97. “Boburnoma”ni Bobur qanday atagan?

98. Boburning qaysi asarlari bizgacha etib kelmagan?  
99 Bobur soliq ishlarini tartibga soluvchi qanday asar yozadi va qachon?  
100. Turkiy xalqlar tarixini o‘rganishda jahonda asos hisoblangan asar qaysi, unga tavsif bering.

### **Materiallar va adabiyotlar ro‘yxati:**

1. N.Rahmonov. O‘zbek mumtoz adabiyoti namunalari. 1,2-jild. – T.: Fan, 2005, 2007.
2. Vohidov R., Eshonqulov X. O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi. – T.: Adabiyot jamg‘armasi, 2006.
3. B.Qosimovva b. Milliyuyg‘onishdavrio‘zbek adabiyoti. – T.: 2006.
4. Rahmonov N. O‘zbek adabiyoti tarixi. – T.: Sano –standart, 2018.

### **Qo‘shimcha adabiyotlar:**

1. Mirziyoyev Sh. M. Erkin va farovon, demokratik O‘zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. – Toshkent: “O‘zbekiston” NMIU, 2016.
2. Mirziyoyev Sh. M. Tanqidiy tahlil, qat’iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo‘lishi kerak. – T.: O‘zbekiston, 2017.
3. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Oliy ta’lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari” to‘g‘risidagi Qarori (“Xalq so‘zi” 2017-yil, 21-aprel) – T.: Adabiyot jamg‘armasi nashriyoti, 2006.
4. Abdurahmonov A. Turkiy adabiyotning qadimgi davri. - T., 2005.
5. Hojiahmedov A. Mumtoz badiiyat malohati. – T.: Sharq, 1990.
6. Dolimov U. Turkistonda jadid maktablari. –T.: Universitet, 2006.
7. Sirojiddinov Sh. O‘zbek mumtoz adabiyotining falsafiy sarchashmalari. – T.: Yangi asr avlodi, 2011.

### **Internet saytlari**

1. <http://www.kitob.uz>
2. <http://www.kutubxona.uz>
3. <http://www.literature.uz>
4. <http://www.ziyouz.com/>
5. <http://www.alishernavoiiy.uz>
6. <http://www.e-adabiyot.uz/jahon.html>
7. <http://www.ziyouz.com/>
8. <http://www.library.ru/3/>
9. <http://n.ziyouz.com/kutubxona/category/100-badiiy-kitoblar>
10. <http://en.wikipedia.org/wiki/Structuralism>.
11. <http://www.brocku.ca/english/courses/4F70/struct.html>.

y.eshmatova@navoiy-uni.uz

**O'qituvchi bilan haftalik konsultasiya vaqti:** Juma kuni 14-00 dan 18-00gacha